B. IV. 13

B. IV. 13

B. IX. 35

Denbury MSS 287

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/telemaquetragedi00dest_0

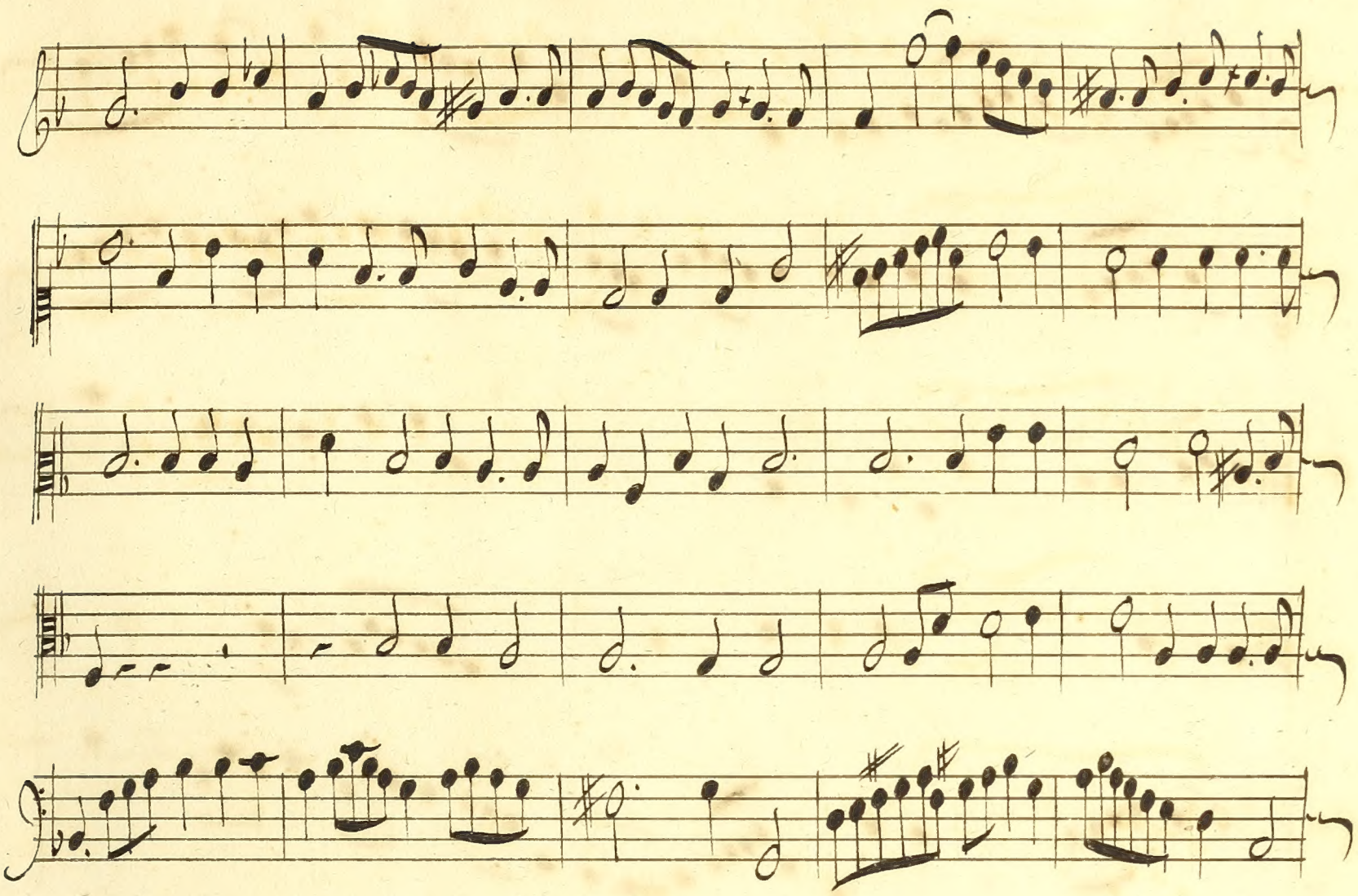
Telemaque Tragedie

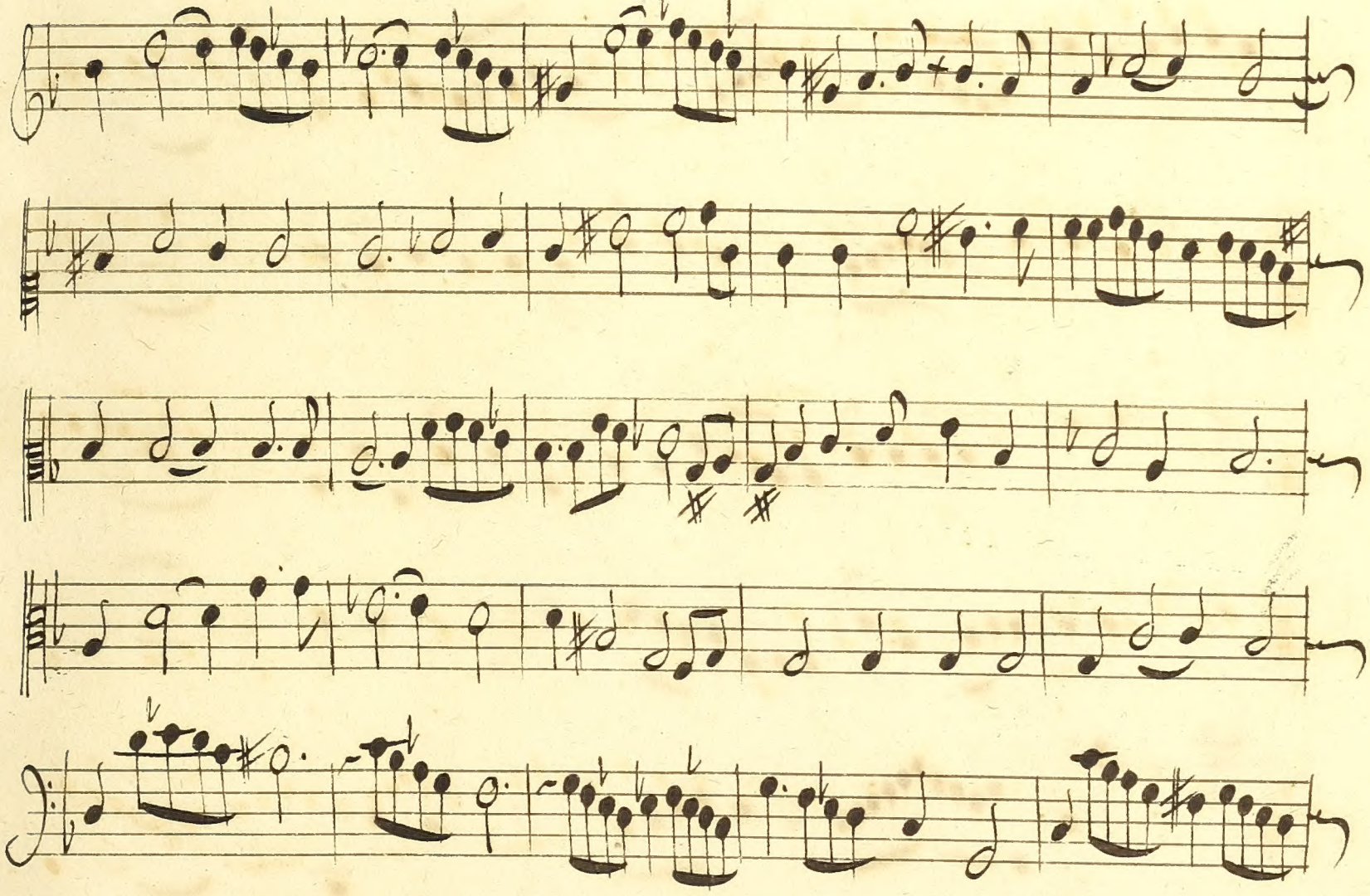
Fragments Des modernes

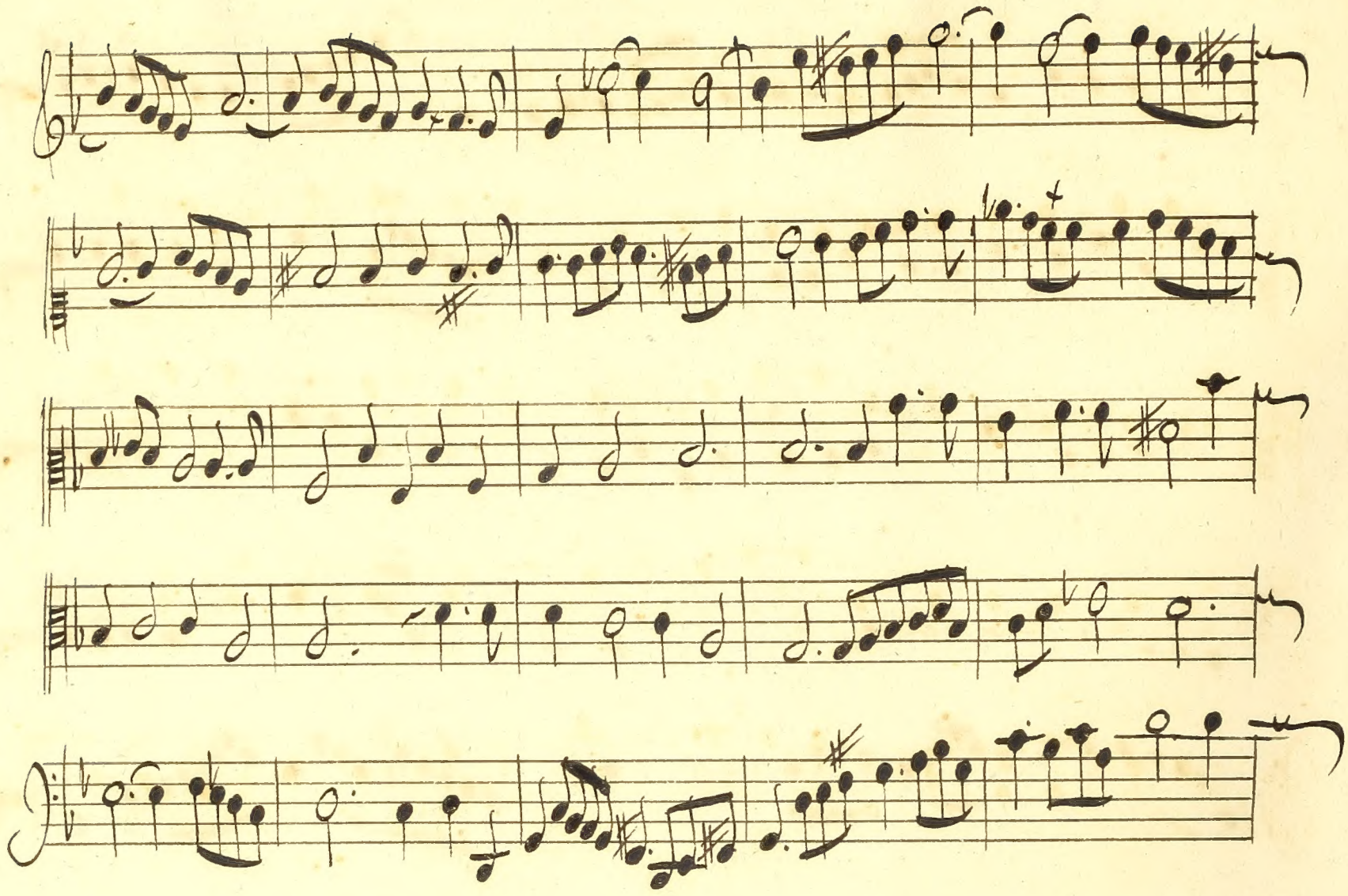
Prologue.

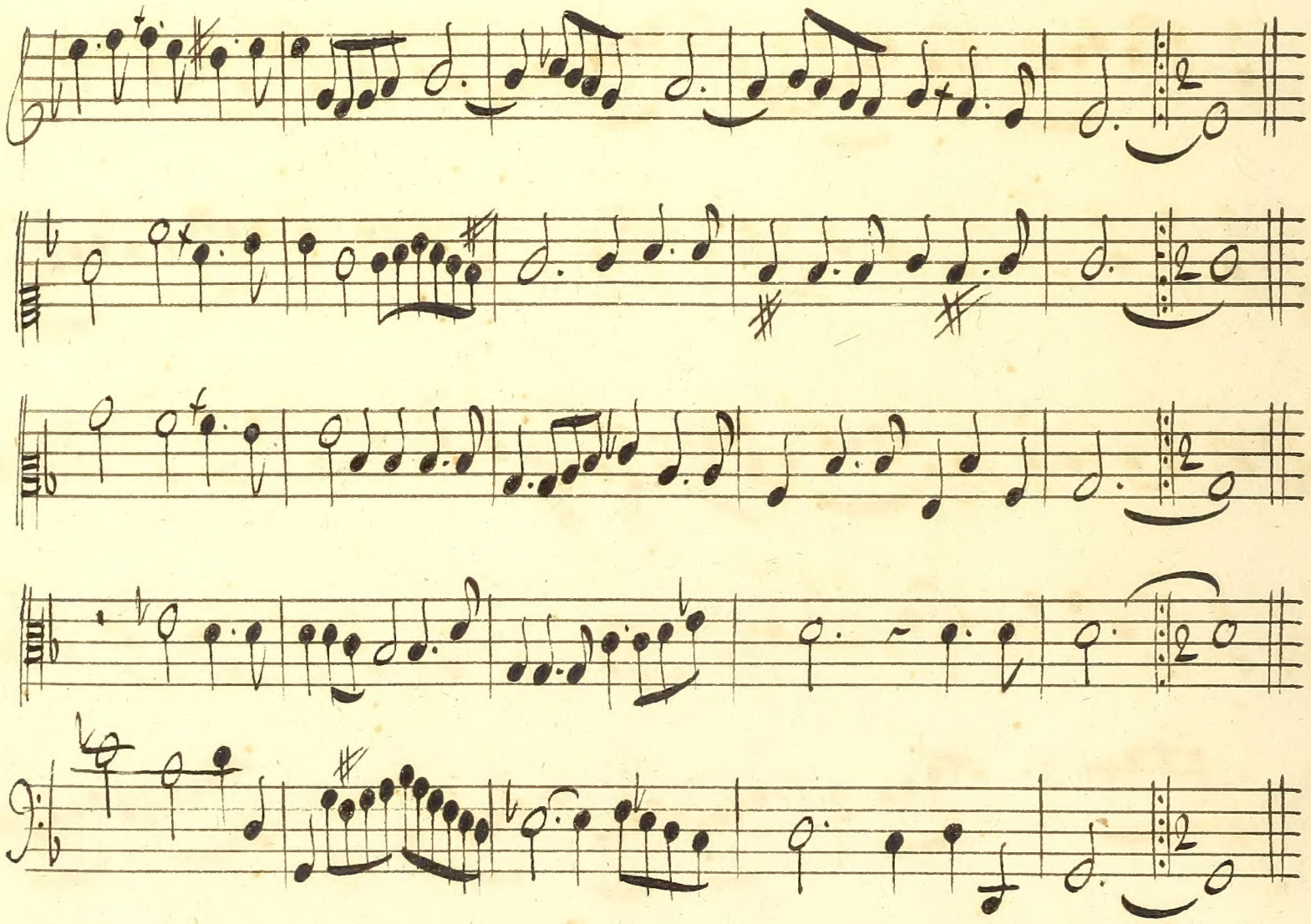
Ouuerture.

viste









Choeur de Bergers.

Lentement

Descendez descendez diuinitez charmante, faites chez les hu

Descendez

Descendez

Descendez descendez diuinitez charmante faites chez les hu

- mains Criller tous nos appas, Déja tout enchanté tout

= mains Criller tous nos appas, Déja tout enchanté, tout

- vit jcy Cas Déja tout enchante tout vit jcy Cas. Descen -

- vit jcy Cas, Déja tout enchante tout vit jcy Cas. Descen -

Dez descendez diuinité charmante faites chez les hu

Dez descendez diuinité charmante faites chez les hu

mains Grillez tous uos appas descendez descendez diuini -

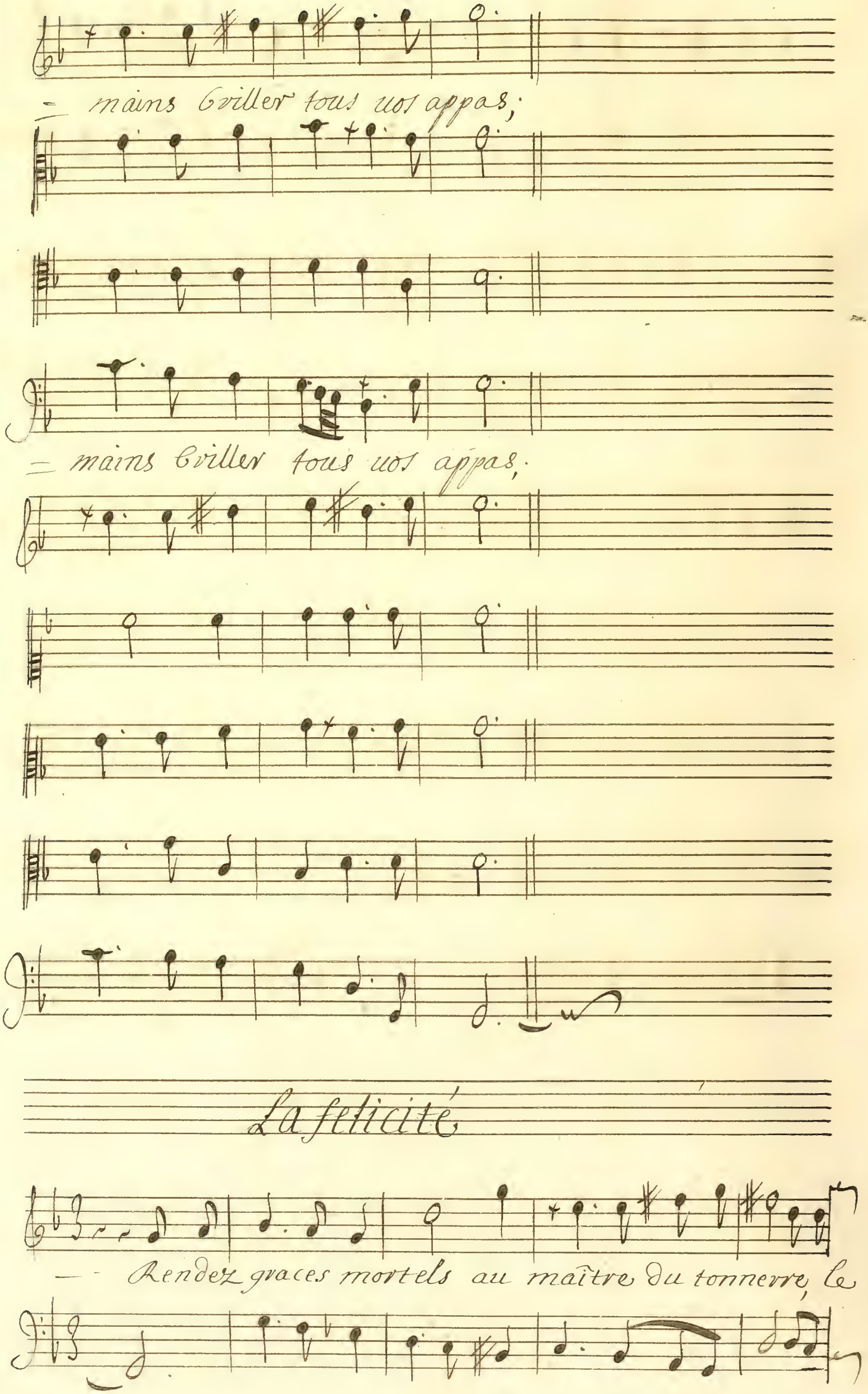
mains Grillez tous uos appas; Descen

- té charmante descendez descendez descendez descen

dez descendez descendez descendez descen

- dez diuiniterz diuiniterz charmante faites chez les hu -

- dez descenderz diuiniterz charmante faites chez les hu -


= mains briller tous uos appas;
= mains briller tous uos appas;
La felicité
— Rendez graces mortels au maître du tonnerre, le

ciel est le séjour qui me fût destiné ; Le Sort

même avoit ordonné que je fusse toujours Inconnue

a la Terre ; Cependant Jupiter par des ordres plus

Doux, veut que je me partage entre les dieux et vous,

Que tous nos coeurs d'intelligence celebrent ses dons a ja

mais Jupiter veut que ses bienfaits egalent sa puissan

ce. Jupiter veut que ses bienfaits egalent la puissance;

Choeur de Bergers.

Que tous nos coeurs d'intelligence celebrent ses dons aja

Que tous nos coeurs

Que tous nos coeurs

Que tous nos coeurs d'intelligence celebrent ses dons aja

Violons

mais; Jupiter veut que ses Bienfaits egalent sa puissan

mais; Jupiter veut que ses Bienfaits egalent sa puissan

ce, Jupiter veut que ses bienfaits egalent sa puissance,

ce, Jupiter veut que ses bienfaits egalent sa puissance.

vne eternelle paix vne heureuse abondance, vne heu

vne eternel le paix vne heu

- reuse abondance, vont desormais combler nôtre esperan

- veure abondance, vont desormais combler nôtre esperan

ce; une eternelle paix une heureuse abondance

ce; une eternelle paix une heureuse abon

vont desormais combler nostre esperance ;

dance, vont desormais combler nôtre esperance ;

une eternel- le paix une heureuse a bondance

une eternelle paix.

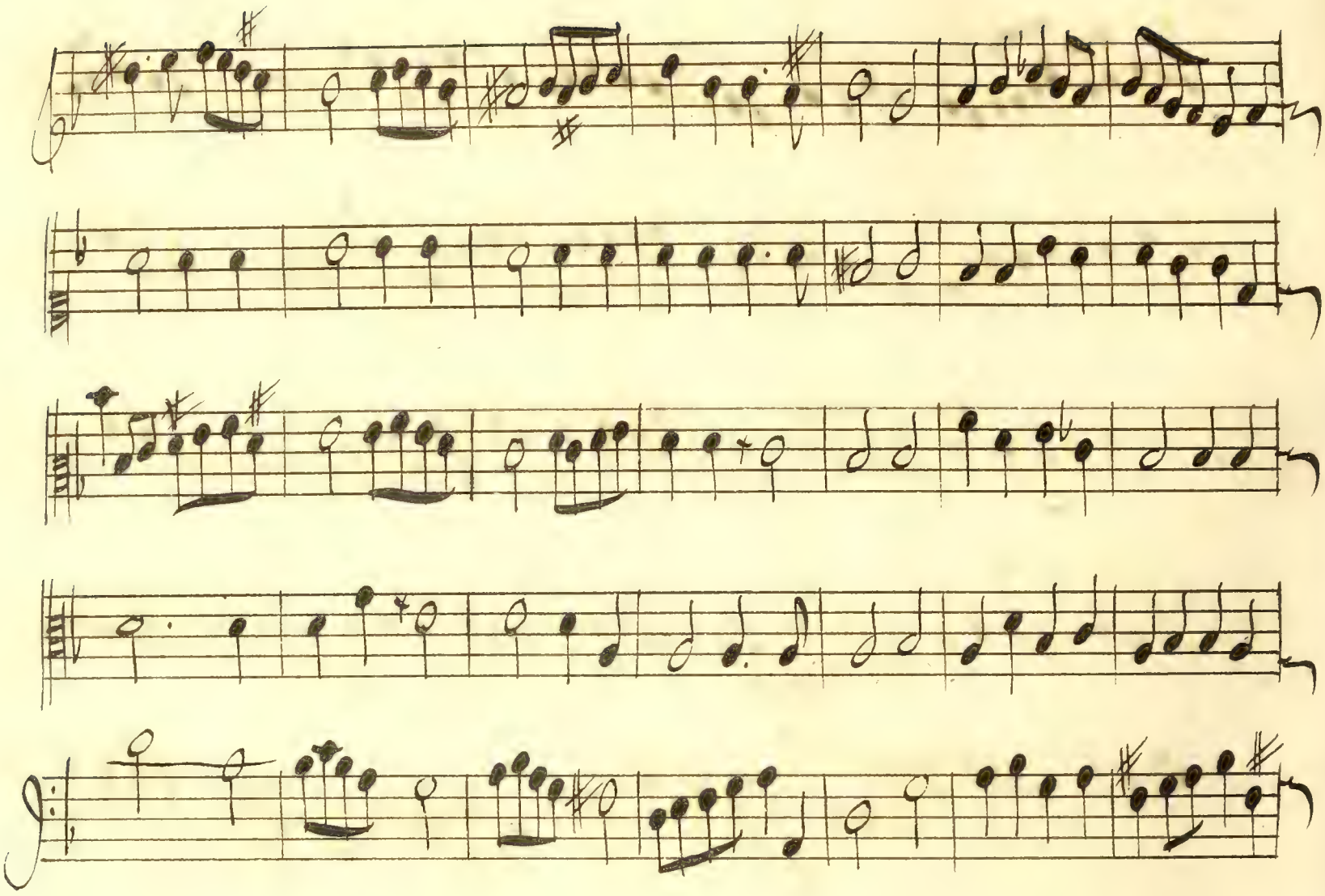
une heureuse a bondance

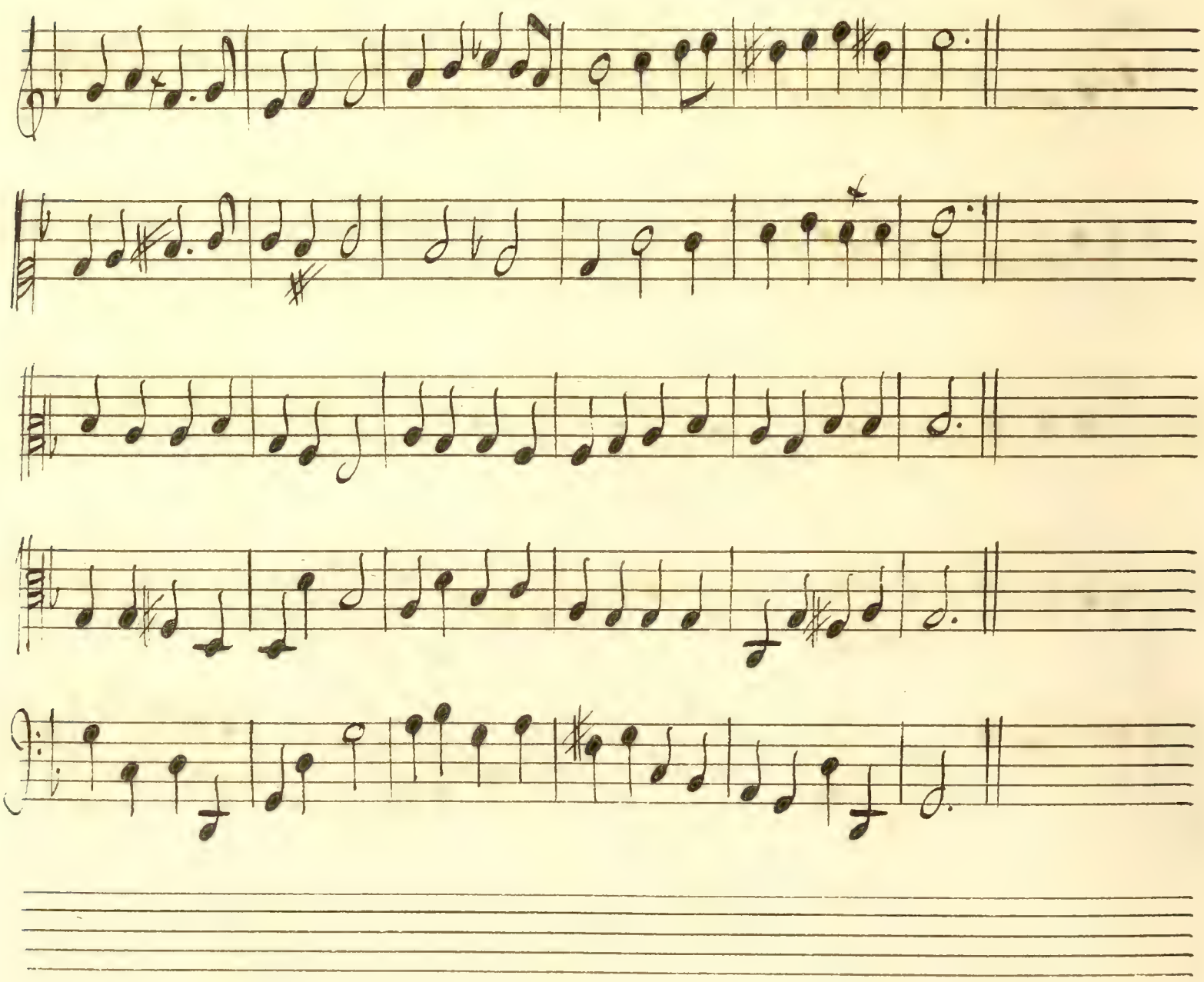
– vont desormais combler nostre esperance,

vont desormais combler nõtre esperance.

Gay

Branle





gay

Pauane.

flutes allemandes.
Ritournelle.

Ritournelle

la felicité

Amours si les soupçons les craintes jnqui

— etes; doiuent troubler tous les lieux ou uos étes fuyez ÷ je —

— ne uous permet pas d'entrer dans ces heur.x climats; Amours —

— si les soupçons les craintes jnquietes doiuent trou —

= bler tous les lieux ou uous êtes fuyez ÷ je ne uous permet

= pas d'entrer dans ces heureux climats. mais s'il se peut que les —

— vis et les graces que les plaisirs marchent seuls sur uos traces Ve —

– nez amours tendres amours venez embellir ces lieux

– tournez, mais s'il se peut que les ris et les graces

– que les plaisirs marchent seuls sur vos traces venez a

– mours tendres amours venez embellir ces lieux fortu

– nez,

Aimez aimez sans vé

Ritournelle

Ritournelle

— pandre des larmes. L'amour n'auva pour vous, que de douces lan —

— gueurs, aimez = sans vepandre des larmes. L'amour n'auva pour

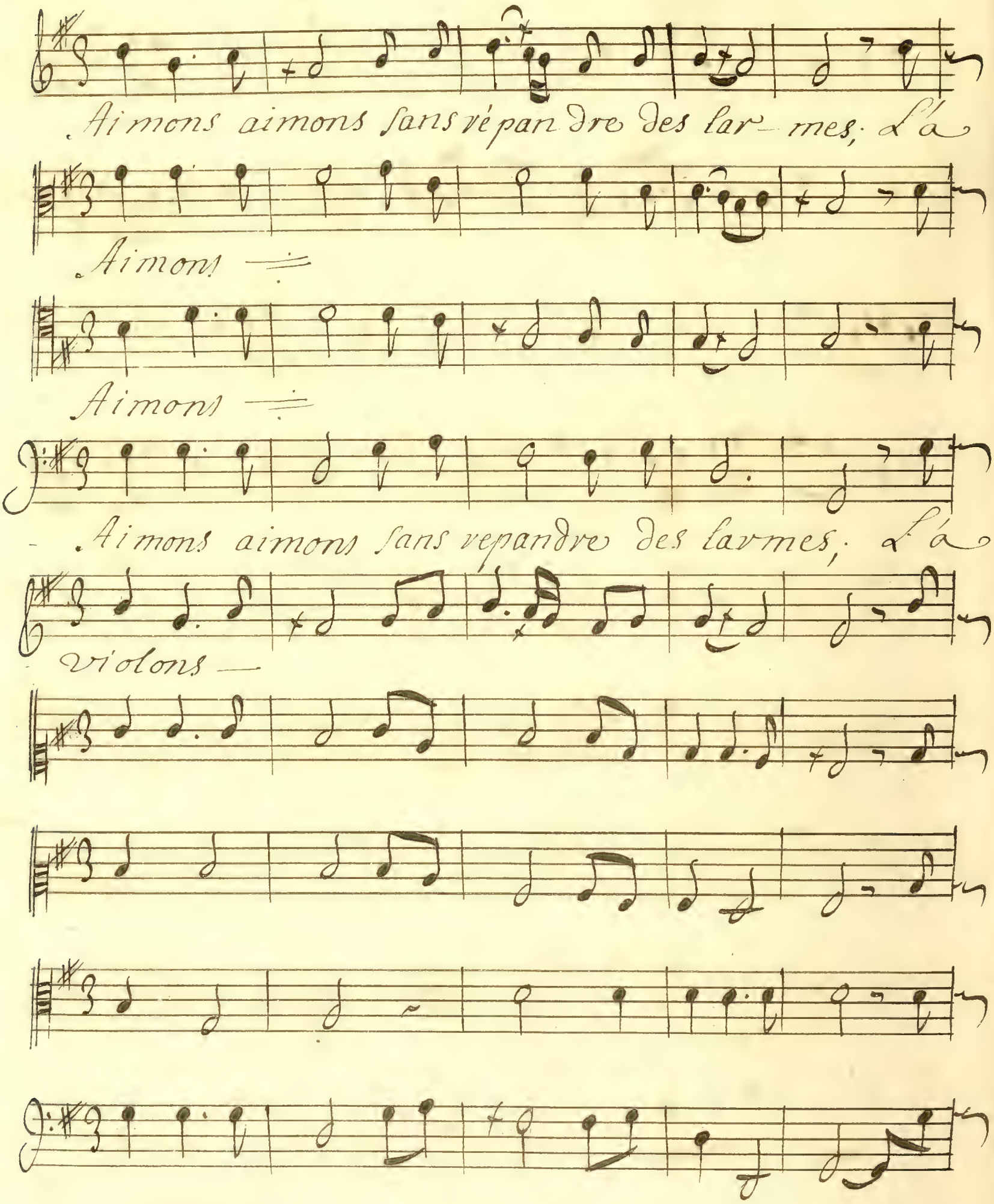
— vous que de douces langueurs, quand il eſt ſans al —

— larmes, Il n'en touche pas moins les coeurs, Il ná —

— pas beſoin de vigueurs pour redoubler ſes — chav

— mes, Il n'a pas beſoin de vigueurs pour redoubler — ſes chavmes,

Choeur de Bergers.


Aimons aimons sans répandre des lar- mes; L'a
Aimons
Aimons
Aimons aimons sans repandre des larmes; L'a
violons

mour n'aura pour nous que de douces langueurs, quand il

mour n'aura pour nous que de douces langueurs, quand il

est sans allarmes Il n'en touche pas moins les coeurs. Il ná

est sans allarmes Il n'en touche pas moins les coeurs. Il ná

– pas besoin de rigueurs pour redoubler ses charmes. Il n'a

– pas besoin de rigueurs pour redoubler ses charmes. Il n'a

= pas besoin de vigueurs pour redoubler ses charmes,

- pas besoin de vigueurs pour redoubler ses charmes,

de la felicité

Quand nos hautbois quand nos musettes font de nôtre bon-

heur retentir ces retraites, Jusques dans nos a-

mours, mêlez toujours L'auguste nom du dieu qui nous

fait de beaux jours, Jusques dans nos a-

mours mêlez toujours l'auguste nom du dieu

= qui nous fait de beaux jours.

Choeur de Bergers.

Quand nos hautbois quand nos musettes, sont de nostre bon

Quand nos hautbois

Quand nos hautbois

Quand nos hautbois quand nos musettes, sont de nostre bon

Violons.

fleur retentir ces retraites, jusques dans nos amours —

fleur retentir ces retraites, jusques dans nos amours, —

mêlons toujours, l'auguste nom du dieu qui nous fait de beaux

mêlons toujours, l'auguste nom du dieu qui nous fait de beaux

jours, Jusques dans nos amours mêlons toujours l'au-

jours. Jusques dans nos amours mêlons toujours l'au-

- juste nom du dieu qui nous fait de beaux jours.

- juste nom du dieu qui nous fait de beaux jours.

Passepied.

Fort
Doux.

Fort.
Doux

Canaries.

fort doux

fort doux

fort doux

Passepied.

haut bois

Canaries.

Tous.

haut bois

violons

hautbois

Tous

Doux.

on reprend le choeur que tous nos coeurs &c.

fin du prologue.....

Acte premier . . . Scene premiere . . . .

Calipso.

violons.

Je ne me connois plus, quelle nouuelle ardeur se rend mai

Doux

treſſe de mon coeur, qui peut me cauſer ces allarmes,

doux et tranquilles uoeux, qu'eſtes uous deuenus, de

Sort offre a mes yeux vn vainqueur plein de charmes —

et depuis ce moment je ne me connois plus,

fort.

Scene 2e. eucharis, calipso;

calipso

eucharis

Déesse; cherchez uous jcy la solitude; Je me

laisse conduire a mon Jnquietude, que fait le fils d'u-

-lisse, helas en ce moment, je uoi qu'en secret tu me-

blames, d'auoir liuré mon coeur a de nouuelles

flâmes; Eucharis, qui n'auroit combatu vaine

ment contre les traits dont jl a sceu m'atteindre.

Il alloit expirer l'onde venoit d'eteindre le-

-uif eclats de ses attraits; La pitié luy prêta ses-

-traits, vlisse a mon amour fut toujours jnsensible, j'es-

-pere auec son fils un sort moins rigoureux; ciel, qu'en

eucharis

-tens je; cachons et mon trouble et mes feux; nep-

Calipso

-tune uous adore; vn Riual si terrible; non

non, tout son pouuoir ne sçauroit m'allarmer j'aym

un uainqueur charmant je ueux m'en faire aimer,

J'ay sçu rendre Venus a mes uoeux fauo —

vable; Il faut son pouuoir elle doit s'enfla

— mer et se rendre amoureus, au

— tant qu'il est aima — ble;

flutes allemandes.

violons.

B. C.

calipso.

J'entens d'agreables concerts,

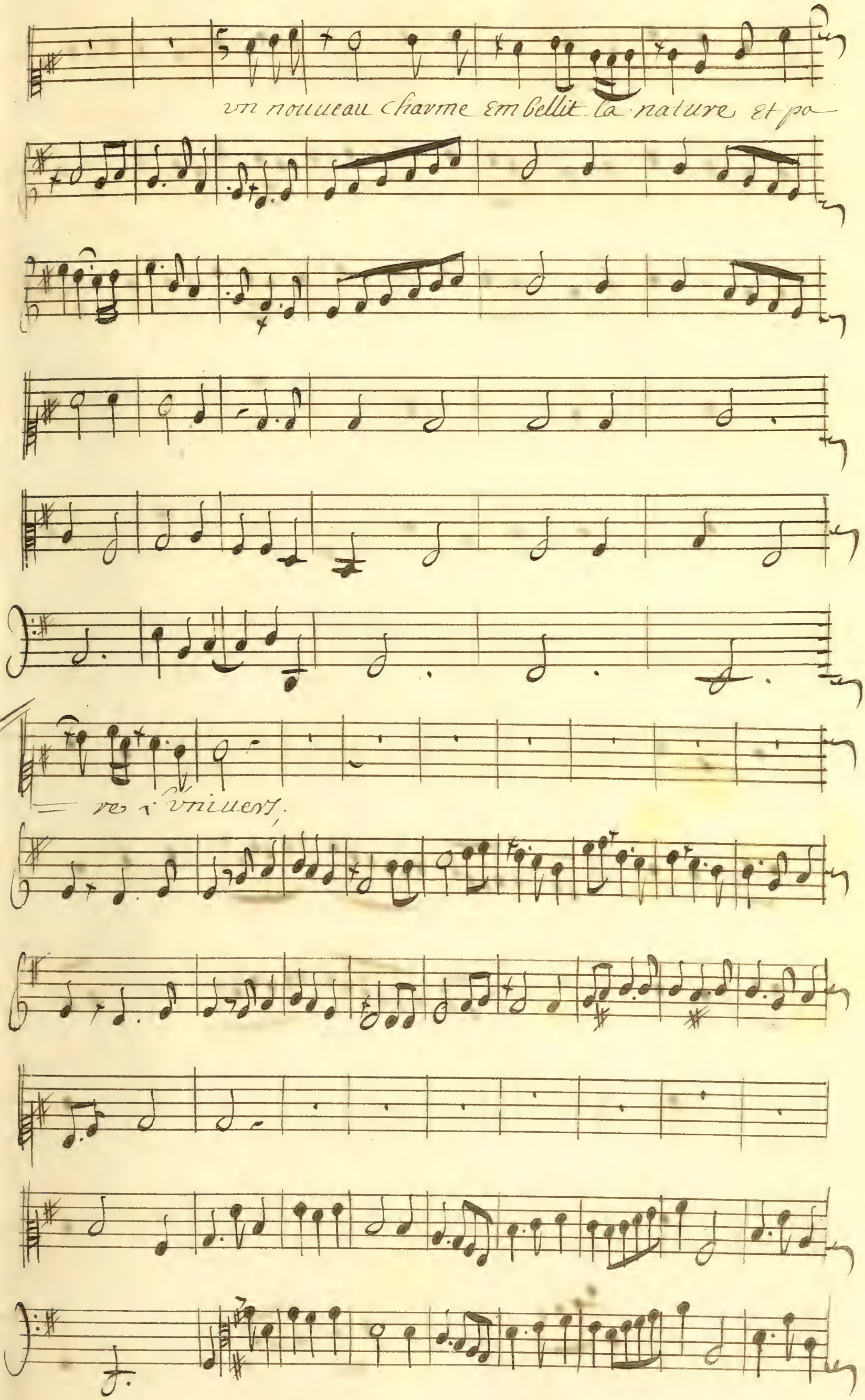
violons

flutes.

une clarté plus pure se repand dans les airs,

flutes

violons


vn nouueau charme embellit la nature et pa
re l'vniuers.

c'est venus qui descend tout me fait reconnoitre la déesse —

= de la Beauté, et quelle

autre diuinité peut annoncer ainſi qu'elle eſt prête a pa-

voître; et quelle autre diuinité peut annoncer ain-

Si qu'elle est prête a paroistre,

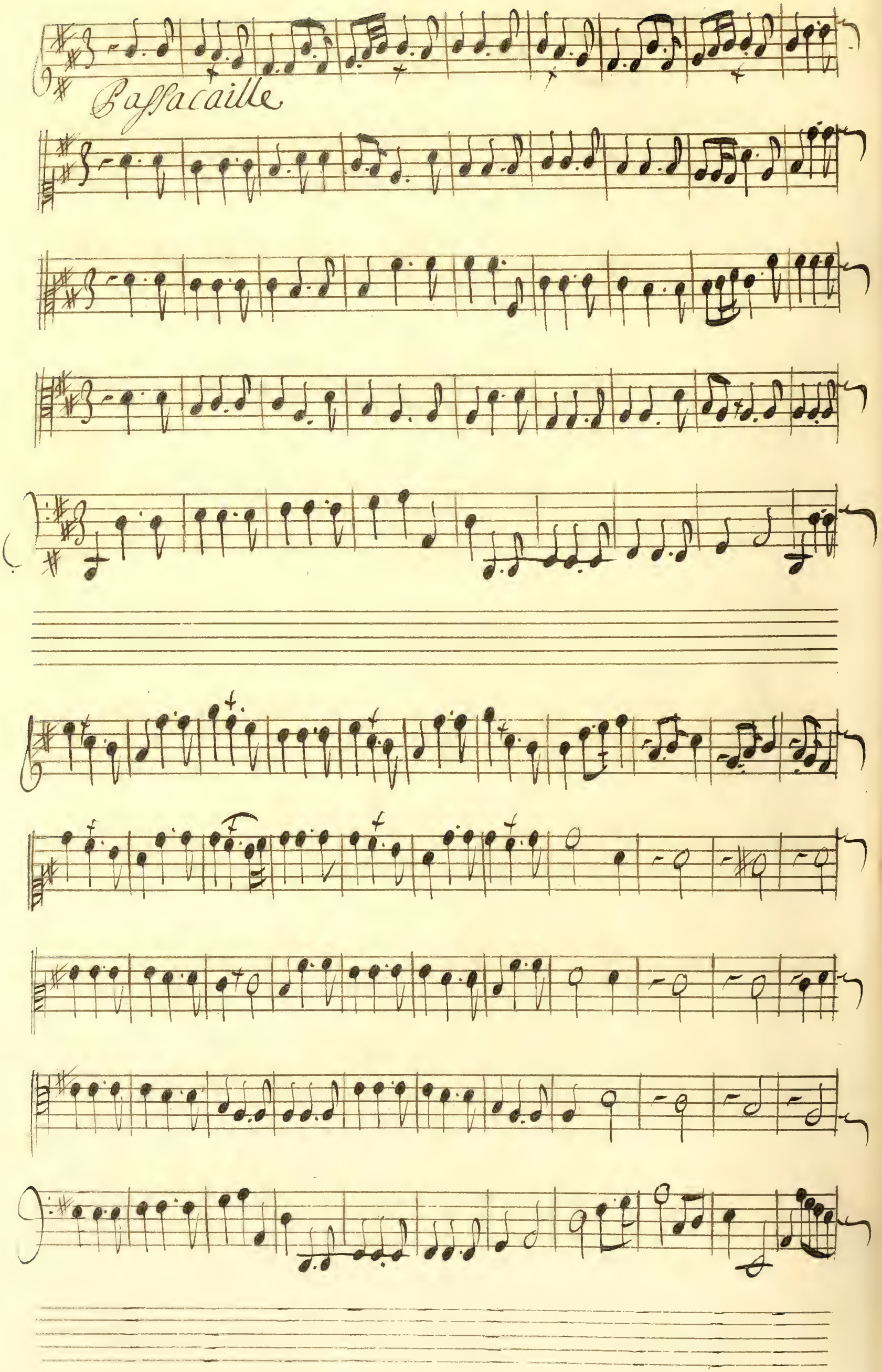
Scene 3e.

Venus

l'amour a servi ma vengeance un coeur fier

qui bravoit mes loix se rend enfin a ma puissance

mais je sçay son ardeur sans connoître son choix.


Passacaille

doux

fort

doux

fort

doux

fort

doux

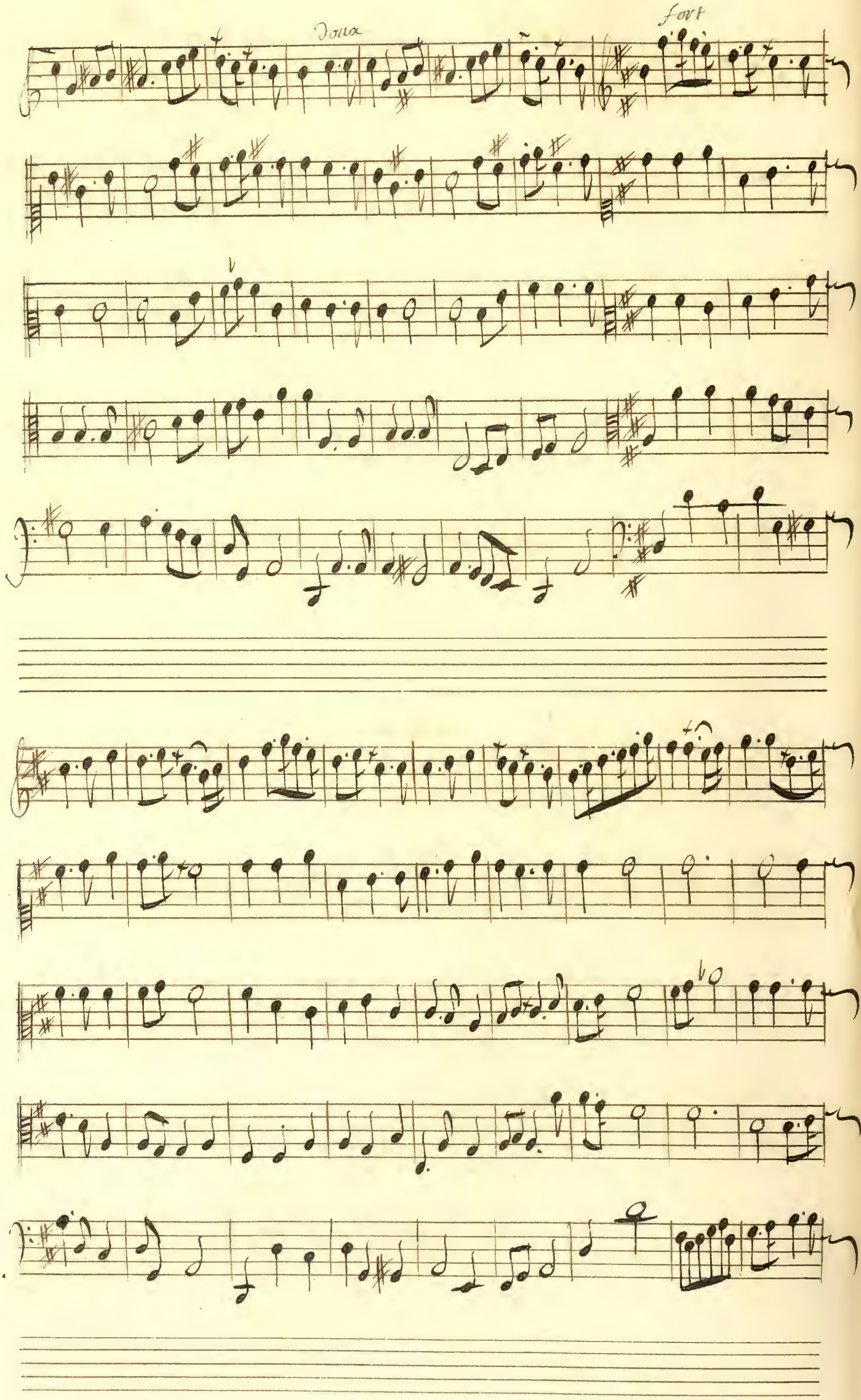
fort

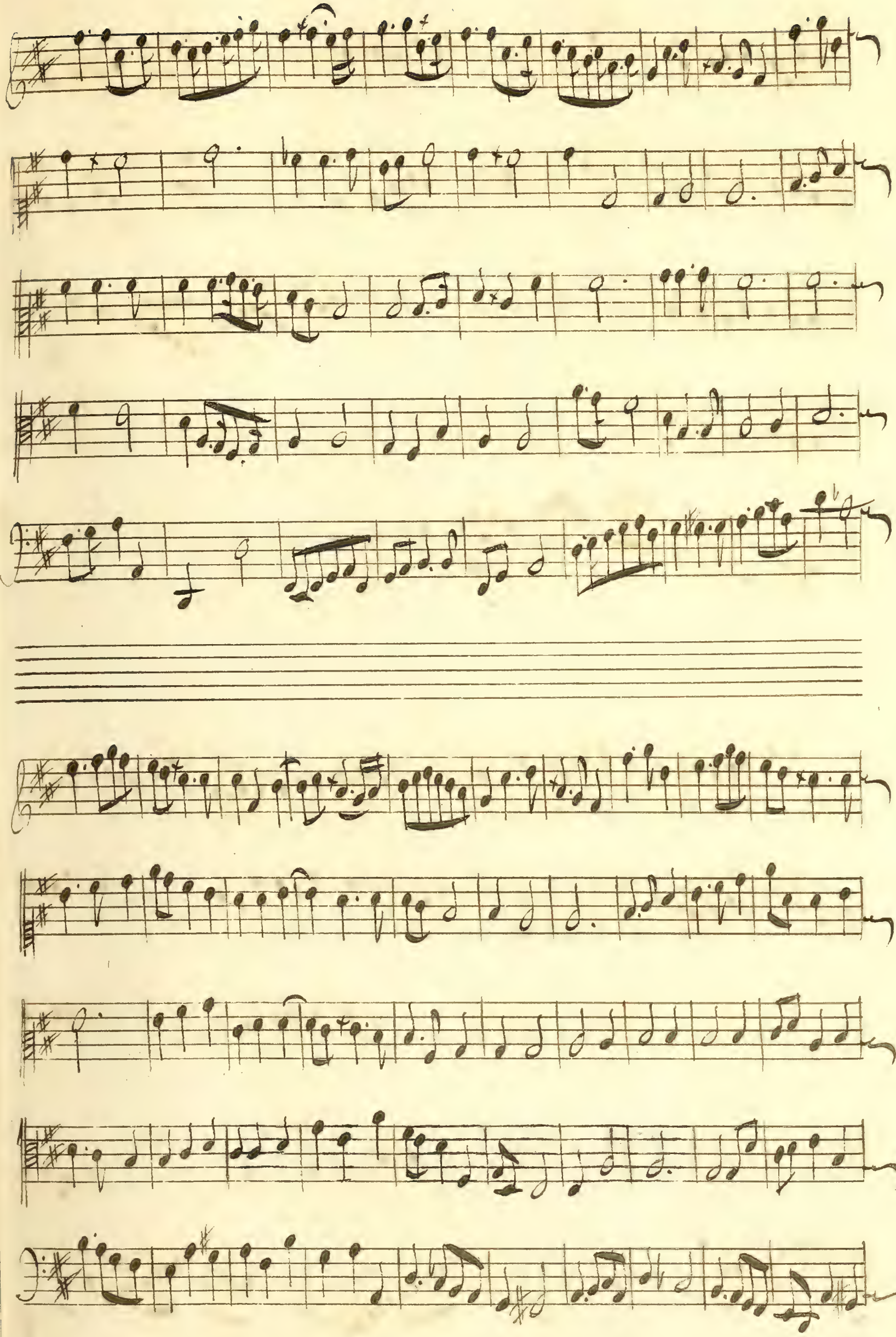
Flutes.

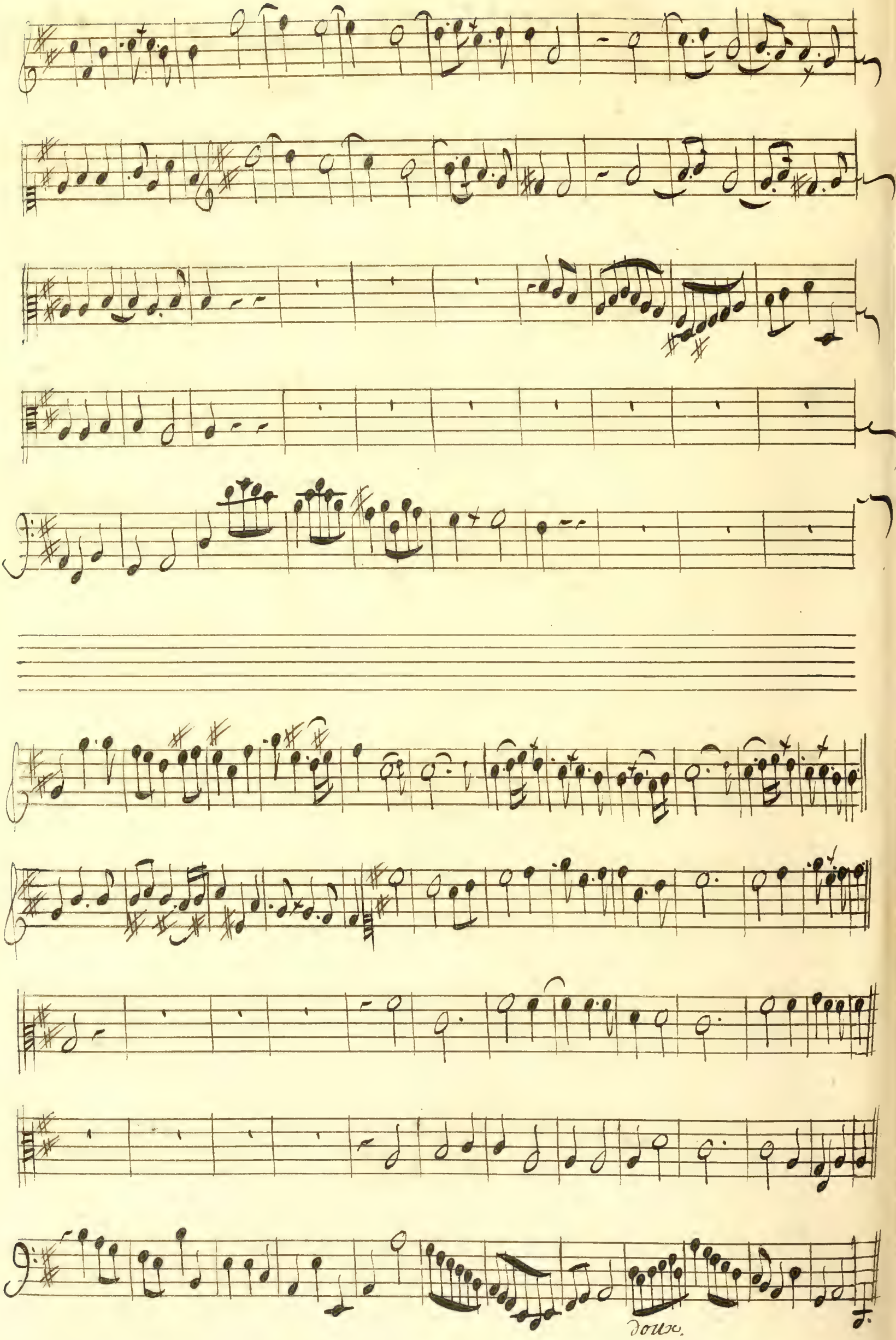
Flutes

Violons.

tous


Doux
fort




doux.

un plaisir

Que tes dons sont charm.ts déesse de cythere, trop heur.x qui les —

— peut receuoir la beauté soumet tout des qu'elle se fait

= uoir c'est regner que de plaire c'est regner que de plai —

— re, Que tes dons sont charmants, Déesse de cythere —

— quand on a des appas, que l'on a de pouuoir,

— quand on a des appas que l'on a de pouuoir,

Choeur

Que tes dons sont charmants, déesse de cythere quandon

que tes dons

que tes dons sont charm.ts deesse de cythere, quandon

a des appas, que l'on a de pouuoir, quandon a des ap-

= a des appas, que l'on a de pouuoir quandon a des ap-

- pas que l'on a de pouuoir. flûtes et uiolons.

flûtes et uiol.

= pas que l'on a de pouuoir B. c.

venus

A peine Jupiter en lançant le tonnerve peut s'attirer les res-

flûtes.

flûtes

B. C.

= pects de la terre, sans effort deux beaux yeux se les attirent mieux, -

sans effort deux beaux yeux se les attirent mieux.

f

Choeur

A peine jupiter en lançant le tonnerre

A peine jupiter

A peine jupiter en lançant le tonnerre

= peut s'attirer les Respects de la terre, sans effort deux beaux

= peut s'attirer les Respects de la terre, sans effort deux beaux

= yeux, se les attirent mieux,

flûtes

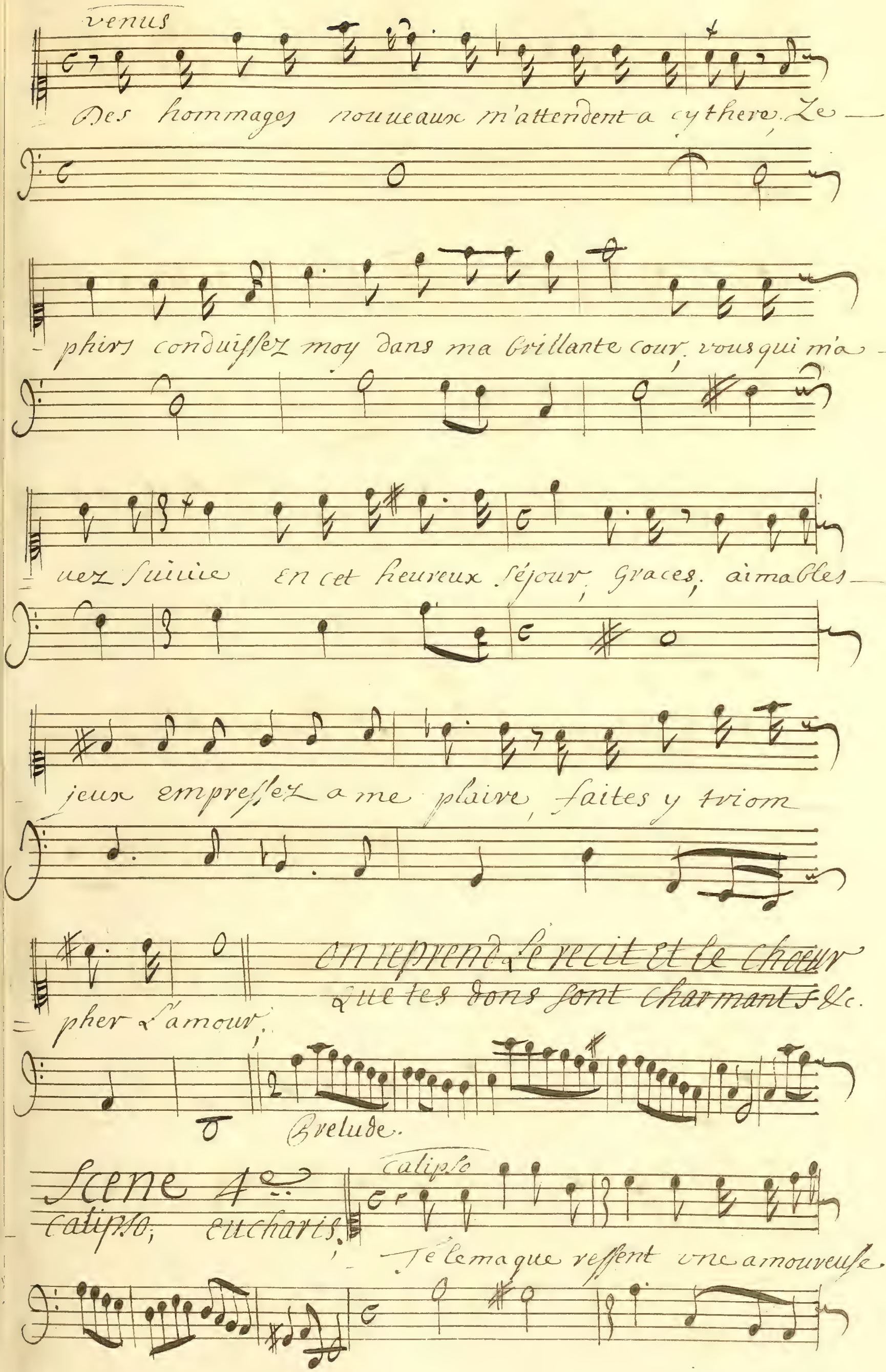
flûtes,

= yeux, se les attirent mieux.

B.c.

Sans effort deux beaux yeux se les attirent mieux,

Sans effort deux beaux yeux se les attirent mieux,


venus
Des hommages nouueaux m'attendent a cythere, Ze-
phirs conduissez moy dans ma brillante cour, vous qui m'a-
uez suiuie en cet heureux séjour, Graces, aimables
jeux empressez a me plaire, faites y triom-
pher l'amour;
On reprend le recit et le choeur
Que tes dons sont charmants &c.
Prelude.
Scene 4e
calipso, eucharis,
calipso
Telemaque ressent vne amoureuse

— flame, Eucharis Je Sçauray qui regne dans son ame, ma

gloire a ses regards doit offrir des appas Si ma beau

= té. ne peut luy plaire, allons, et de son coeur peine

trons le mistere, amour dans mon espoir ne me se

Scene 5e. Eucharis seule

duisez pas.

Prelude.

Eucharis

— que j'ay Souffert a me contraindre, de ce

jeune fievre je poſſede le coeur, mais -

ma Rivale enfin peut troubler mon bonheur,

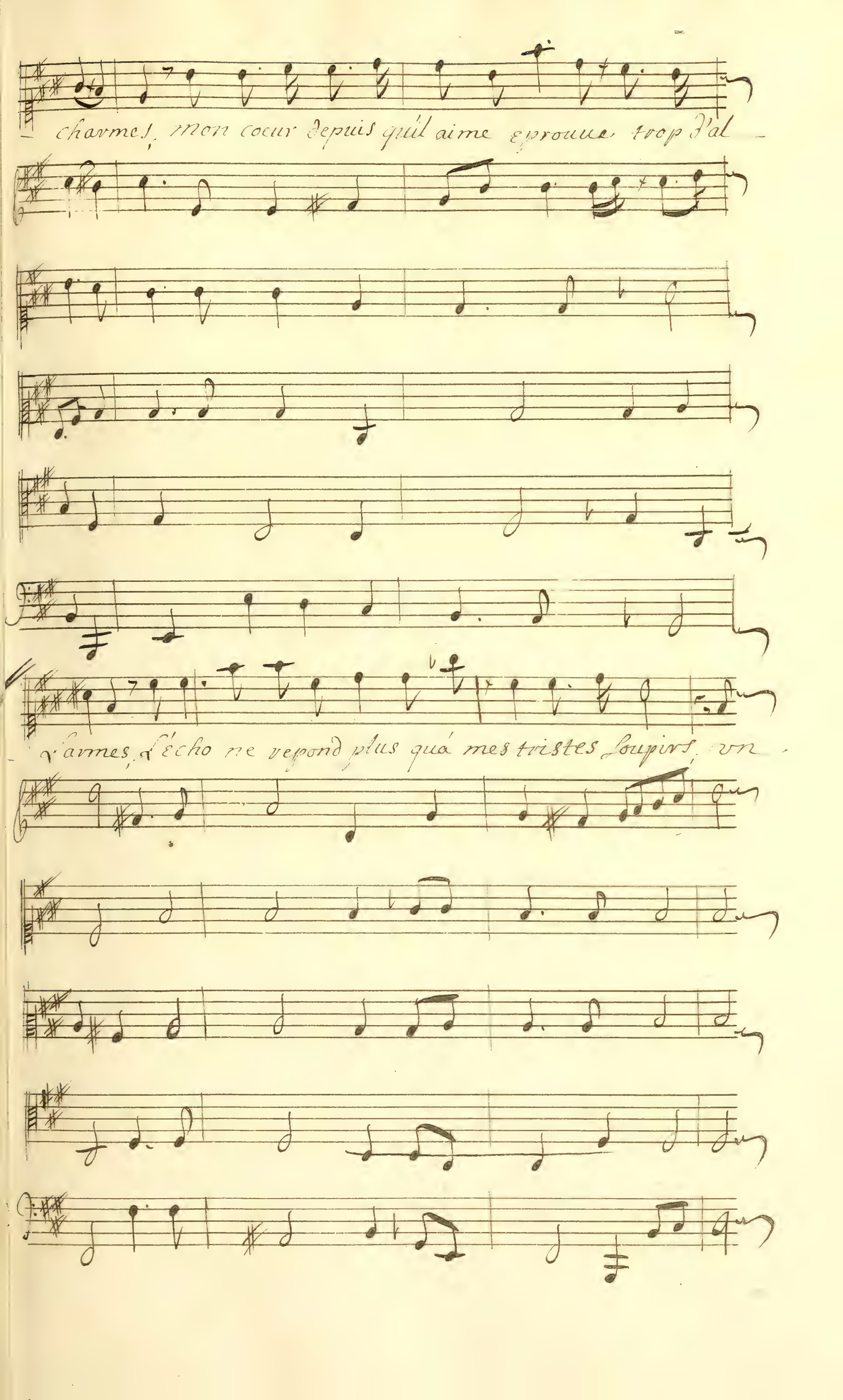
elle est Déeſſe et j'en ay tout a craindre,

Prelude.

Coulez coulez tranquilles eaux, volez — — —

Doux

— charmants Zephirs, ne vous arrestez plus ma voix ma point de

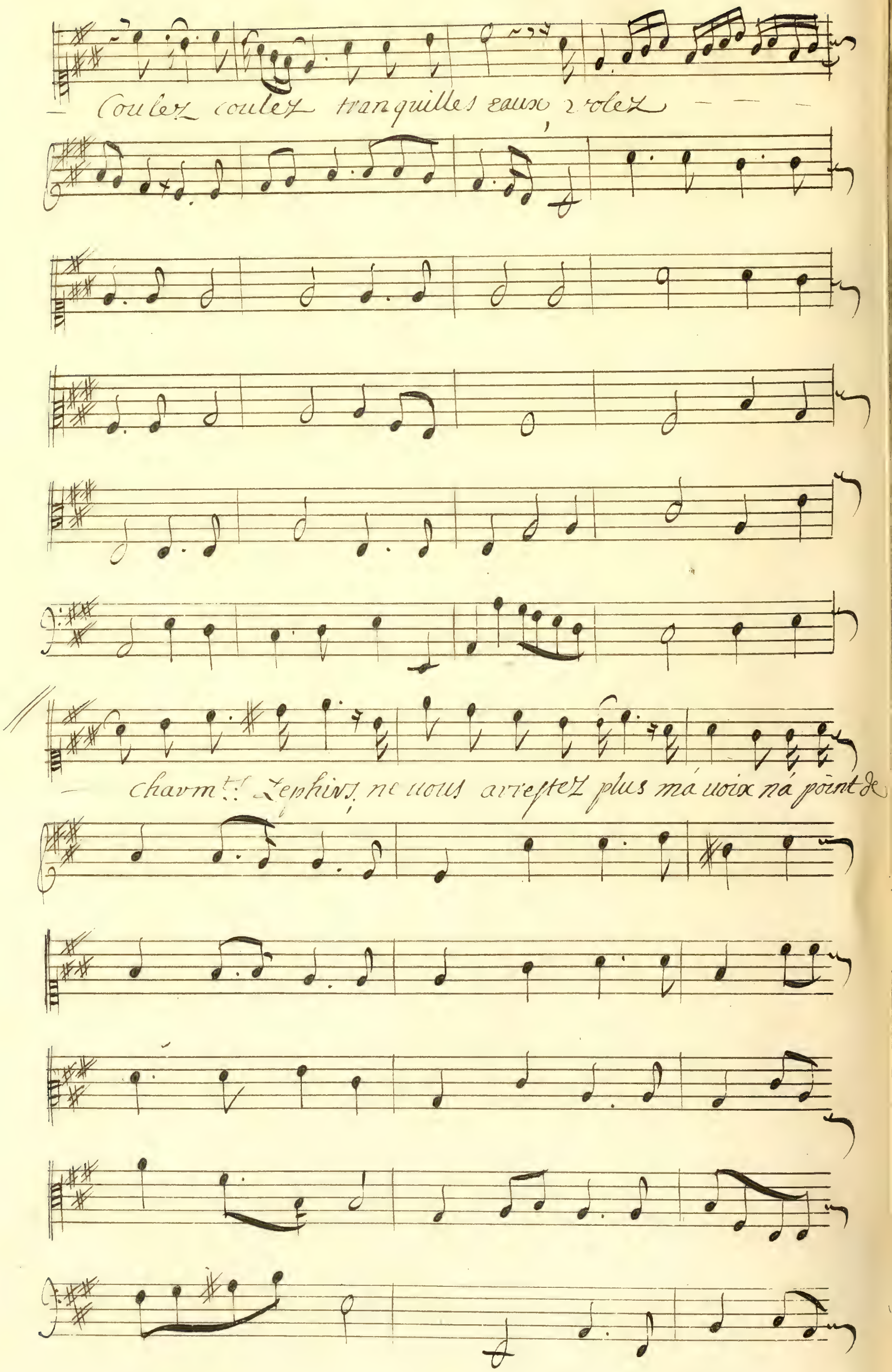

charmes, mon coeur depuis qu'il aime eprouue trop d'al-
larmes, l'écho ne repond plus quá mes tristes soupirs, vn

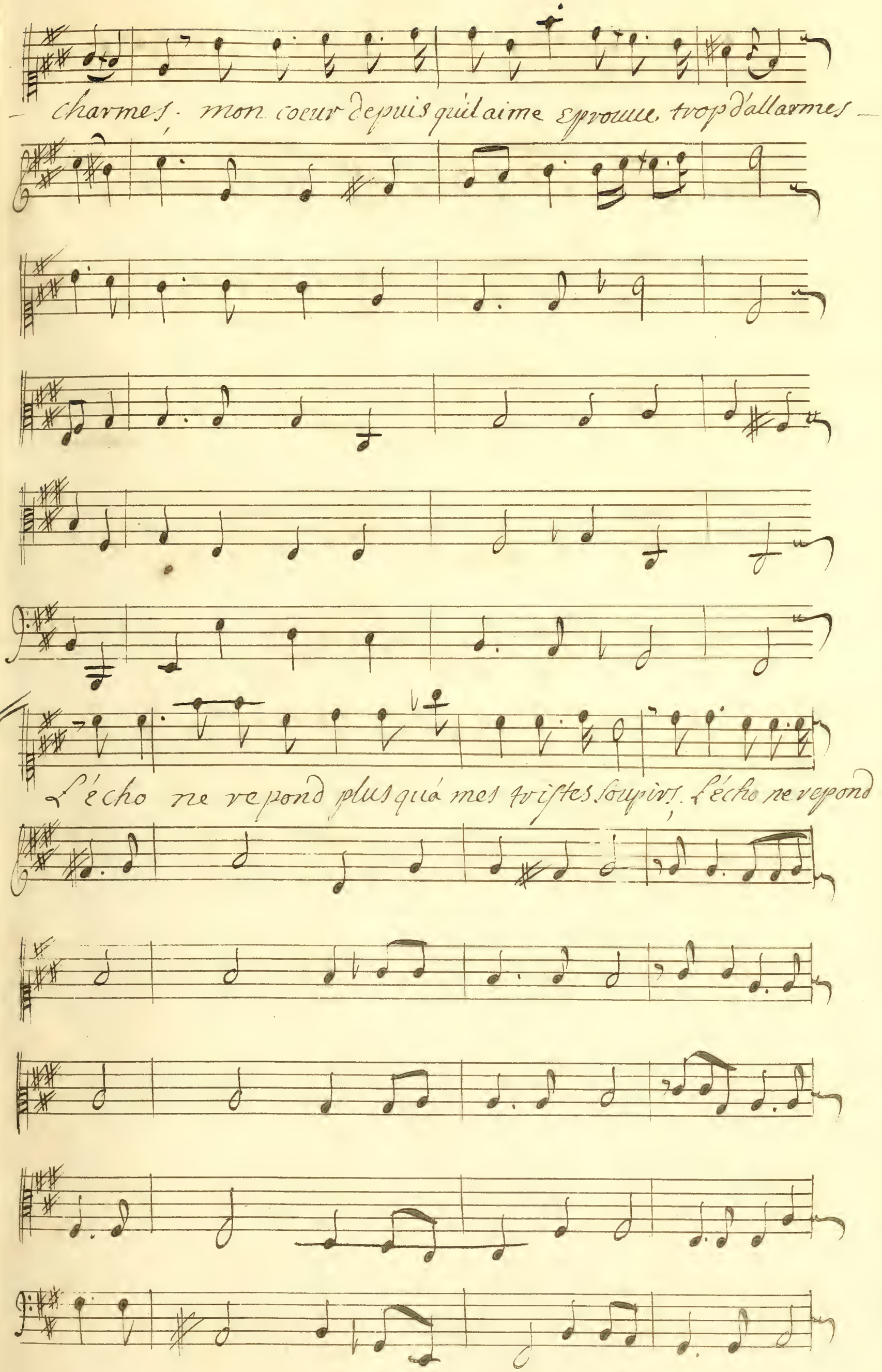
autre a mon amant offre le rang Suprême, Je

crains que la grandeur ne borne ses desirs. a la

crainte suit toujours une tendresse extréme, quand vienne

trouble mes soupirs, mon coeur se plait a se troubler luy meme,


Coulez coulez tranquilles eaux, volez
charm.ts Zephirs, ne uous arrestez plus ma uoix na point de


charmes, mon coeur depuis qu'il aime eprouve trop d'allarmes
L'écho ne repond plus qu'à mes tristes soupirs, L'écho ne repond

— plus qué mes tristes soupirs, — cherchons cet a

= mant que j'adore aux soins de ma Rivale oppo —

Sons mon ardeur, contre la gloire amour Dieu puis-

Sant que j'implore, prend soin de deffendre son coeur.

Fin du premier acte.

Acte 2d.. Scene premiere. calipso. Telemaque

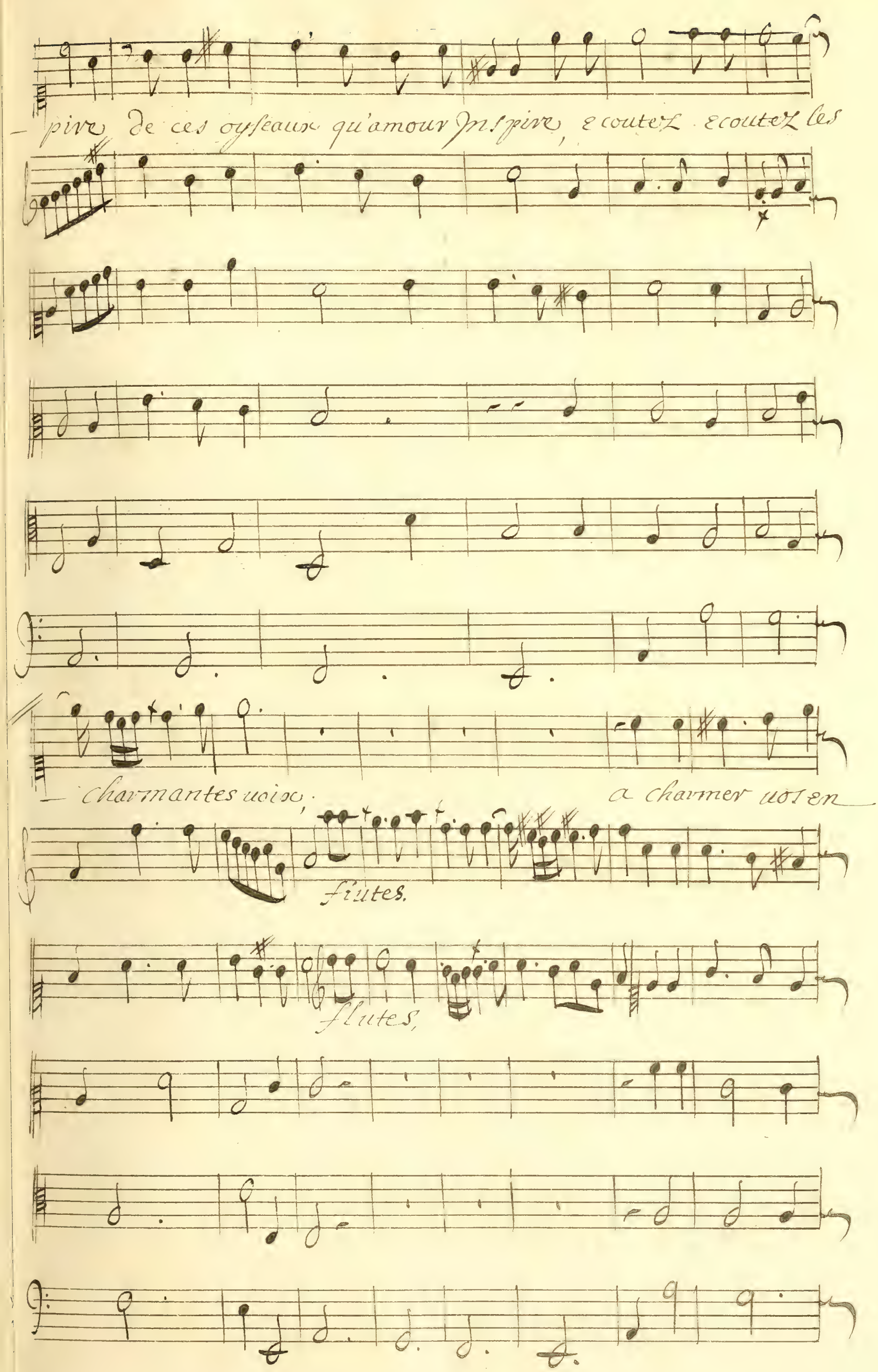
calipso

Voyez jeune heros nos jar

Prelude,

B. c.

dins et nos bois, qui ne croiroit que flore y tienne son em


pire de ces oyseaux qu'amour Inspire, ecoutez ecoutez les
charmantes uoix, a charmer uos en
flutes.
flutes,

– nuis en ces lieux tout conspire, a charmer nos ennuis en ces –

lieux tout conspire; cependant c'est en vain que tout nous

fait à la cour nos soins nos vœux ce beau séjour n'ont

point d'agrement qui vous flate, mon cœur a trop sujet

De se plaindre de vous faut il que sans effet ma presence com

- batte, cette tristesse jngratte que vous osez conservez parmy

Telemaque

nous, Déesse ma douleur n'est point en ma puissance Je

sors vous le sçauez du plus affreux danger, puis je m'empes-

Calipso

chez d'y songer, songez plûtôt a ma presence c'est la

seule reconnoissance a quoy je veux vous engager.

vous soupirez vous vous plaignez sans cesse si c'est de là

mour qui vous blesse aimez vous pouuez faire un

choix rempli d'appas, a souffrir des rigueurs, quel

cœur peut vous contraindre, helas, le mien ne comprend-

pas que vous deuiez jamais vous plaindre, dre-

Quel trouble paroît dans vos yeux, vous ne repondez point,

Scene 2e. Eucaris. calipso. Telemaque.

Eucaris.

neptune, est dans ces lieux, Déesse, fuyez, la pre-

calipso

-sence, venez Prince, suiuez mes pas, vlisse a de nep-

= tune irrité la vengeance, pour nous de sa fureur Je craindrois les eclats;

Scene 2e.

Eucharis seule.

helas pour luy parler mon soins —

Prelude.

est inu - tile, Je voulois a ses yeux faire voir,

ma fvayeur, mon amour, seroit plus tranquille, si de nou

veaux sermens m'assuroient de son coeur, mon a

mour seroit plus tranquille, si de nouveaux ser

mens m'affluvoient de son coeur;

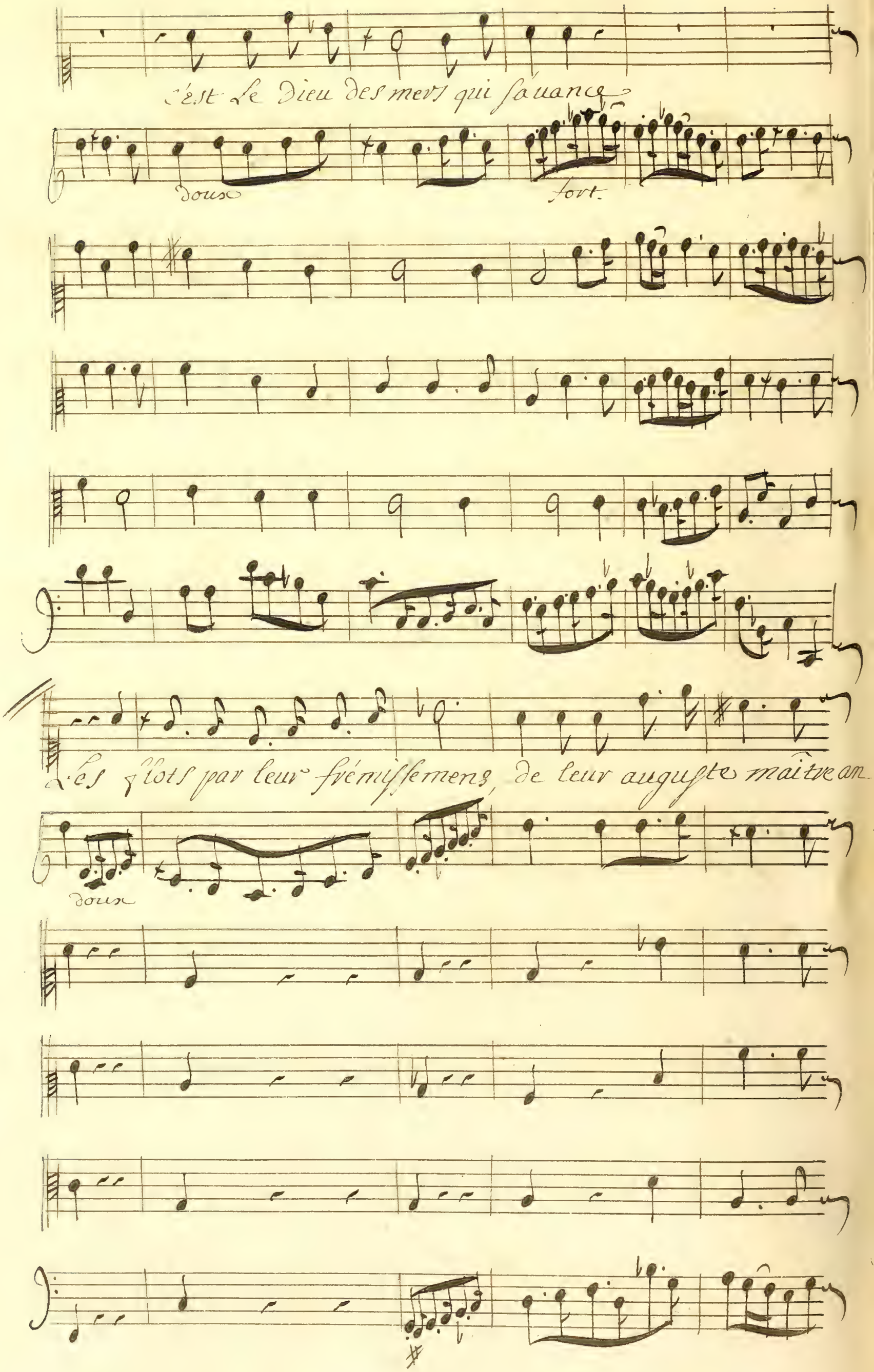
Symphonie

Eucavis

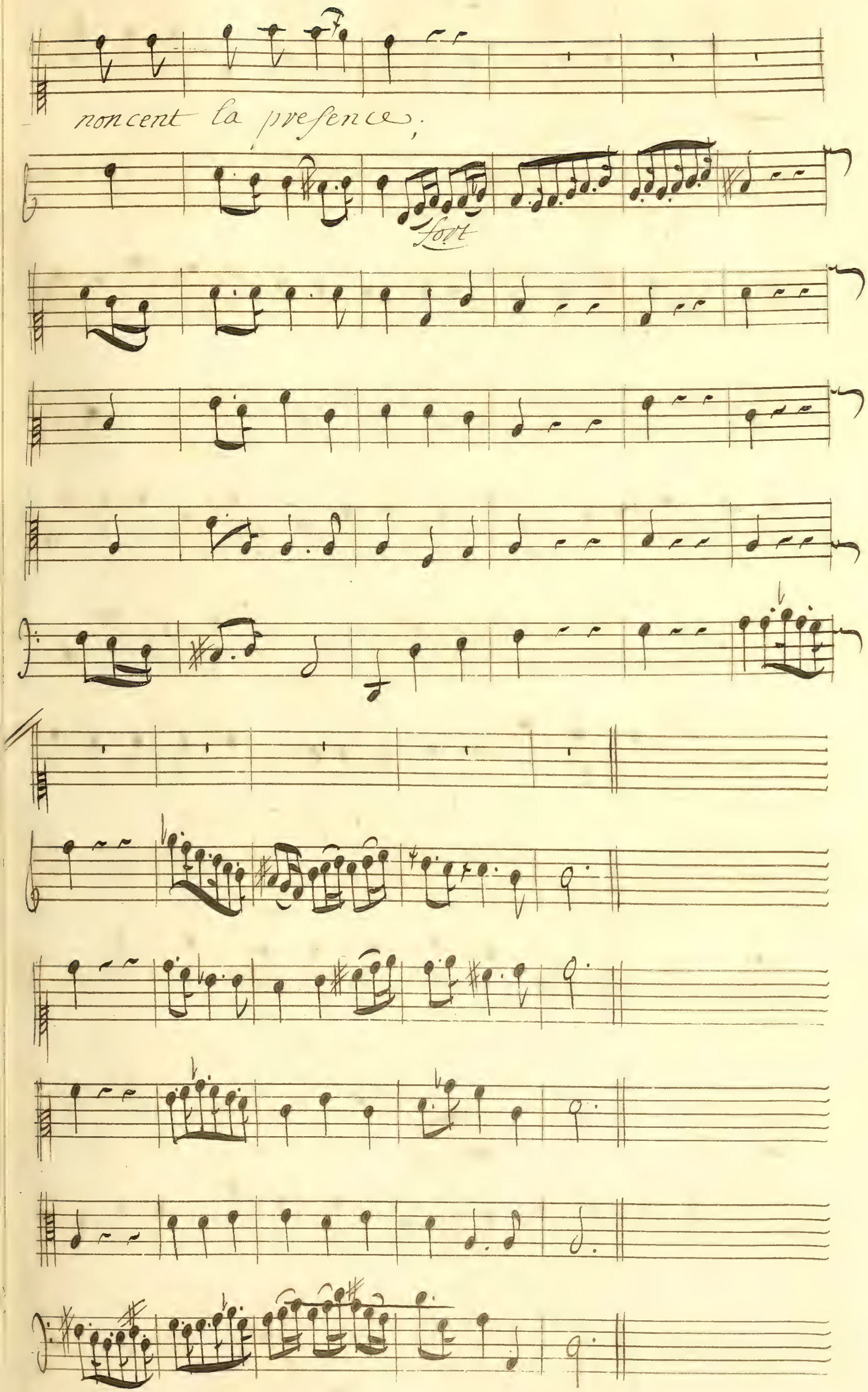
Tout pavoit s'animer dans ce séjour charmant,

doux

fort


C'est le Dieu des mers qui s'auance

Les flots par leur frémissemens, de leur auguste maître an


noncent la presence;
fort

neptune Scene 4e.

Tous les fleuues de L'vniuers, et Les dieux que je

- tiens sous mon obeïssance, vont celebrer le jour ou ve

= nus prit naissance, Je ueux que dans ces Lieux, Ils form.t leurs con

- certs, vous sçauez quel feu me deuore, Lorsque ma cours I-

- cy brille de toutes parts, trop heureux si je

- puis attirer les regards, de la Deesse que j'a

— dove

Fin.

Marche

Fin.

Fin

Fin.

Fin

hautbois.

Basson.

hautbois

hautbois

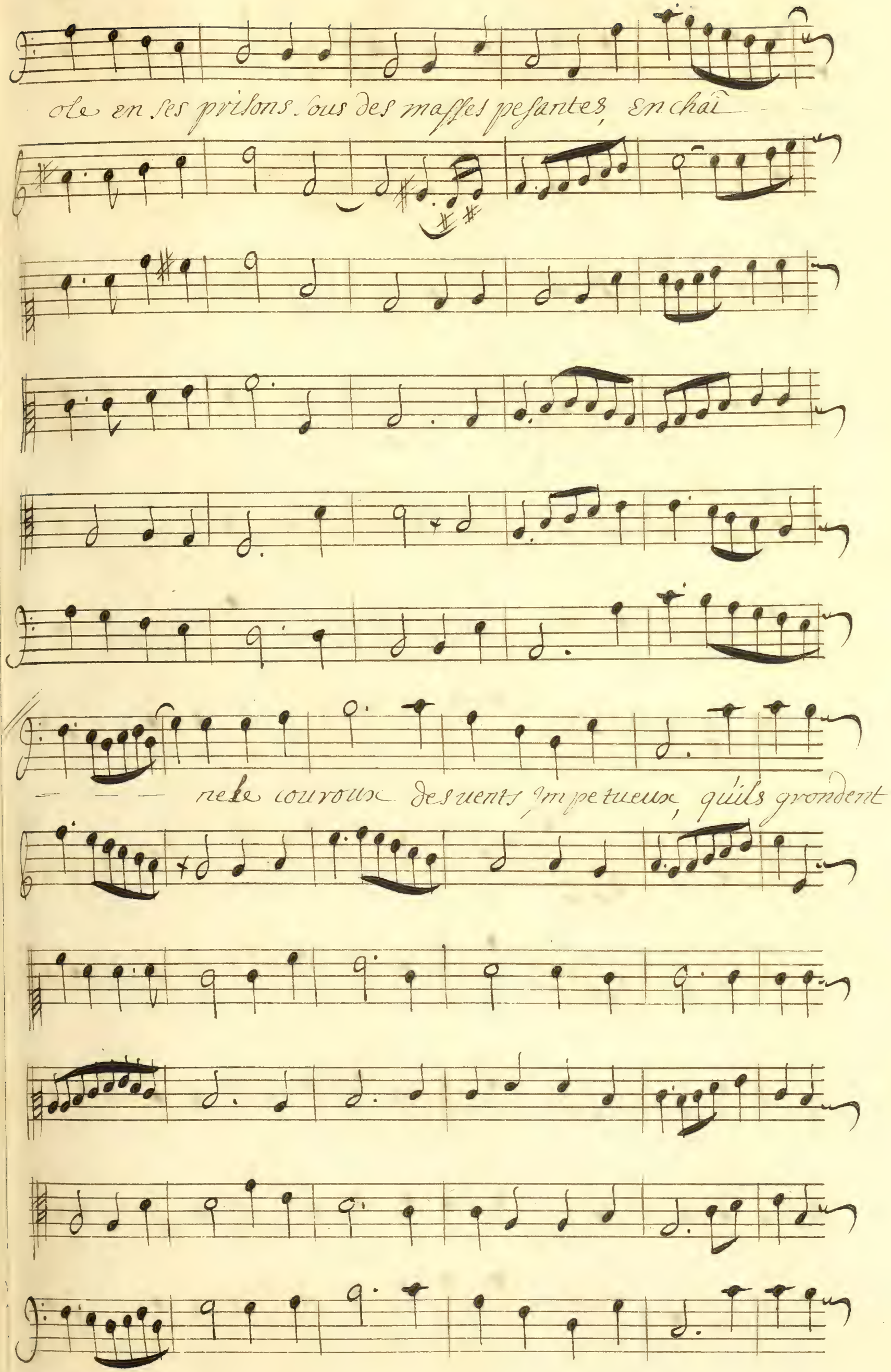
Basson

Neptune.

que dans un si beau jour rien ne trouble nos jeux, que—

jouis

violons.


ole en ses prisons sous des masses pesantes, En chaî
nele couroux des uents impetueux, qu'ils grondent

vainement dans leurs antres affreux, de voir leurs fu

veurs impuissantes, qu'ils grondent vainement dans leurs antres af

Yeux de voir vos fureurs Impuissantes,

fort

Et vous flammes qui chaque

jour, apres des courses vagabondes, des bouts de l'univers venez

— tous a ma cour payer le tribut de vos ondes, Suspen

de L uostre cours, vous deuez auec nous partager des plai

Sirs si dous, Suspendez uostre cours, vous deuez auec nous

Thetis

celebrons le jour glori—

= partager des plaisirs si doux, celebrons le jour glori—

eux ou l'on a vû sortir de l'onde les delices des cieux, les plai

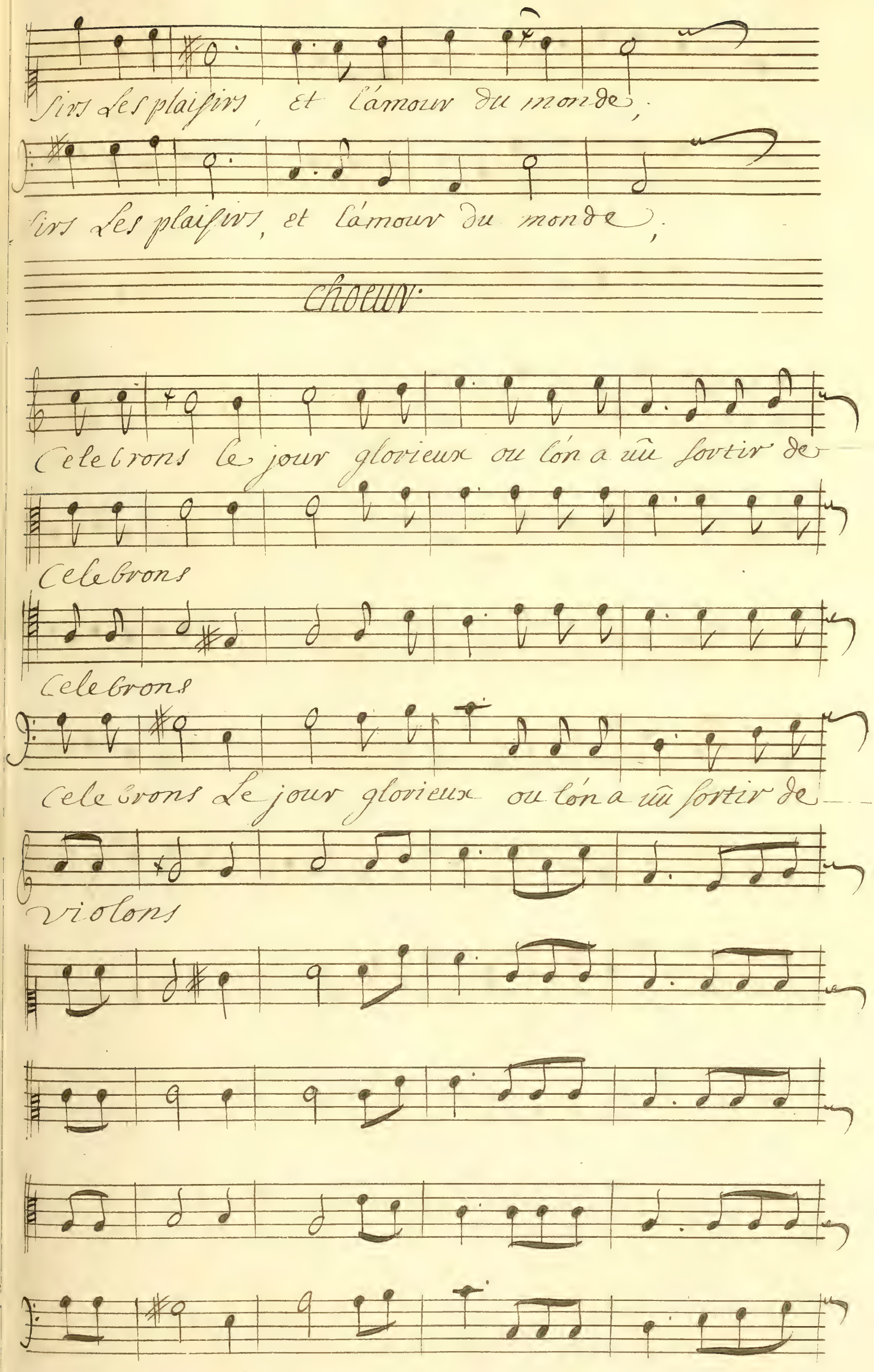
eux ou l'on a vû sortir de l'onde les delices des cieux, les plai

sirs — et l'amour du monde, celebrons le jour glori

sirs — et l'amour du monde celebrons le jour glori

— eux ou l'on a vû sortir de l'onde les delices des cieux les plai

— eux ou l'on a vû sortir de l'onde, les delices des cieux les plai


sirs les plaisirs, et l'amour du monde,
sirs les plaisirs, et l'amour du monde,
choeur.
Celebrons le jour glorieux ou l'on a vû sortir de
Celebrons
Celebrons
Celebrons le jour glorieux ou l'on a vû sortir de
violons

l'onde les delices des cieux, les plaisirs — et l'amour du mon

l'onde les delices des cieux les plaisirs — et l'amour du mon

de, celebrons le jour glorieux, celebrons le jour glori

de, celebrons le jour glorieux,

de, celebrons le jour glori

eux, ou l'on a eu sortir de l'onde. Les delices des cieux, Les plai

eux, ou l'on a eu sortir de l'onde. Les delices des cieux, Les plai

Suivs les plaisirs et l'amour du monde, celebrons le jour

Suivs les plaisirs et l'amour du monde, celebrons le jour

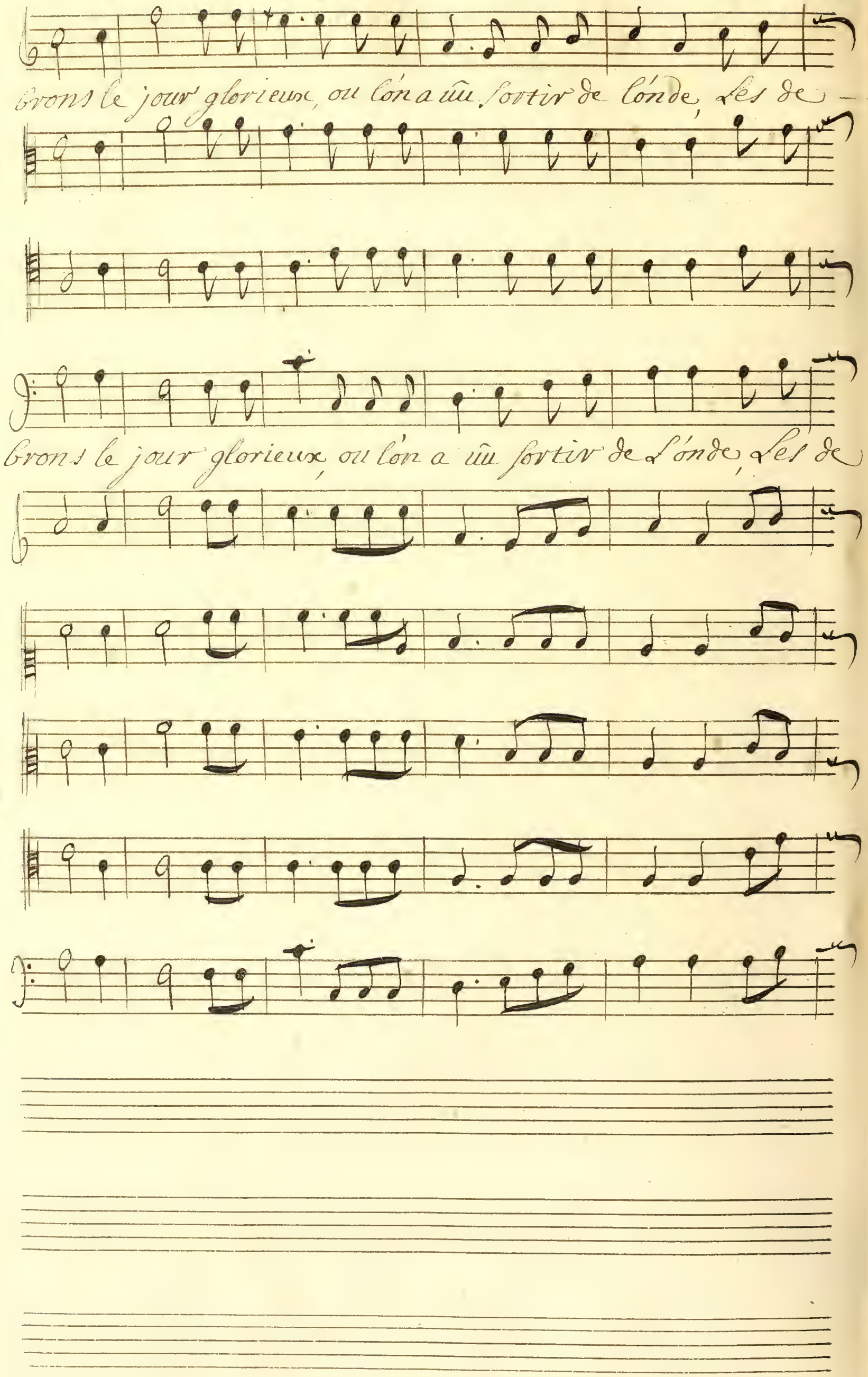
glovieux ou l'on a vû sortir de l'onde, les delices des -

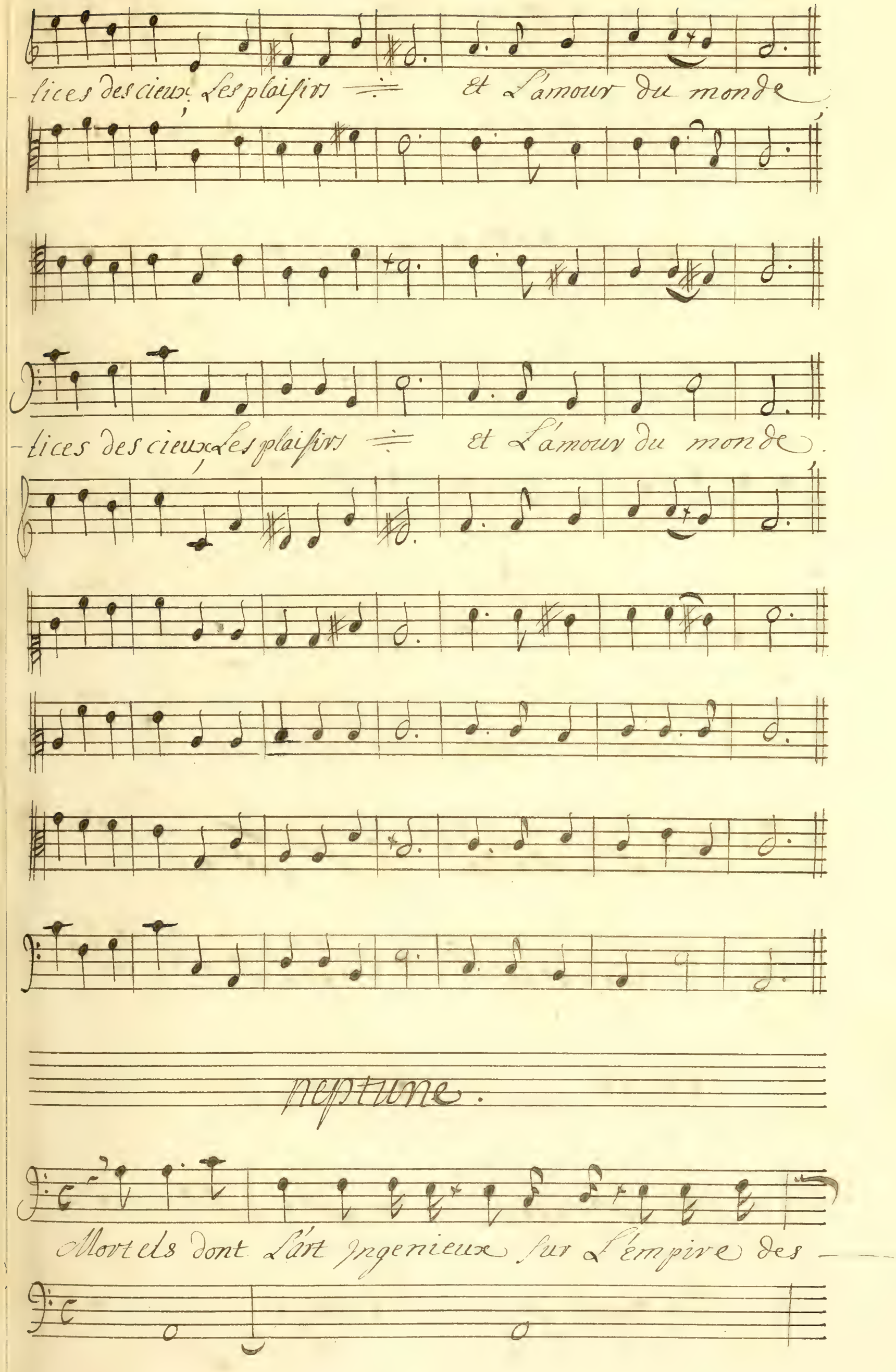
- glovieux ou l'on a vû sortir de l'onde,

cieux, les plaisirs — et l'amour du monde, cele

cieux, les plaisirs — et l'amour du monde, cele —

les plaisirs, cele —


brons le jour glorieux, ou l'on a ûu sortir de l'onde, Les de
brons le jour glorieux, ou l'on a ûu sortir de L'onde, Les de


-lices des cieux, Les plaisirs ÷ Et L'amour du monde
-lices des cieux, Les plaisirs ÷ Et L'amour du monde.
neptune.
Mortels dont L'art Ingenieux sur L'empire des

flot! s'eſt ouuert vn paſſage, neptune vous permet de pa

roiſtre en ces lieux, vniſſez vous auec les dieux, alà

- meve d'amour venez tous rendre hommage,

Air des nautoniers.

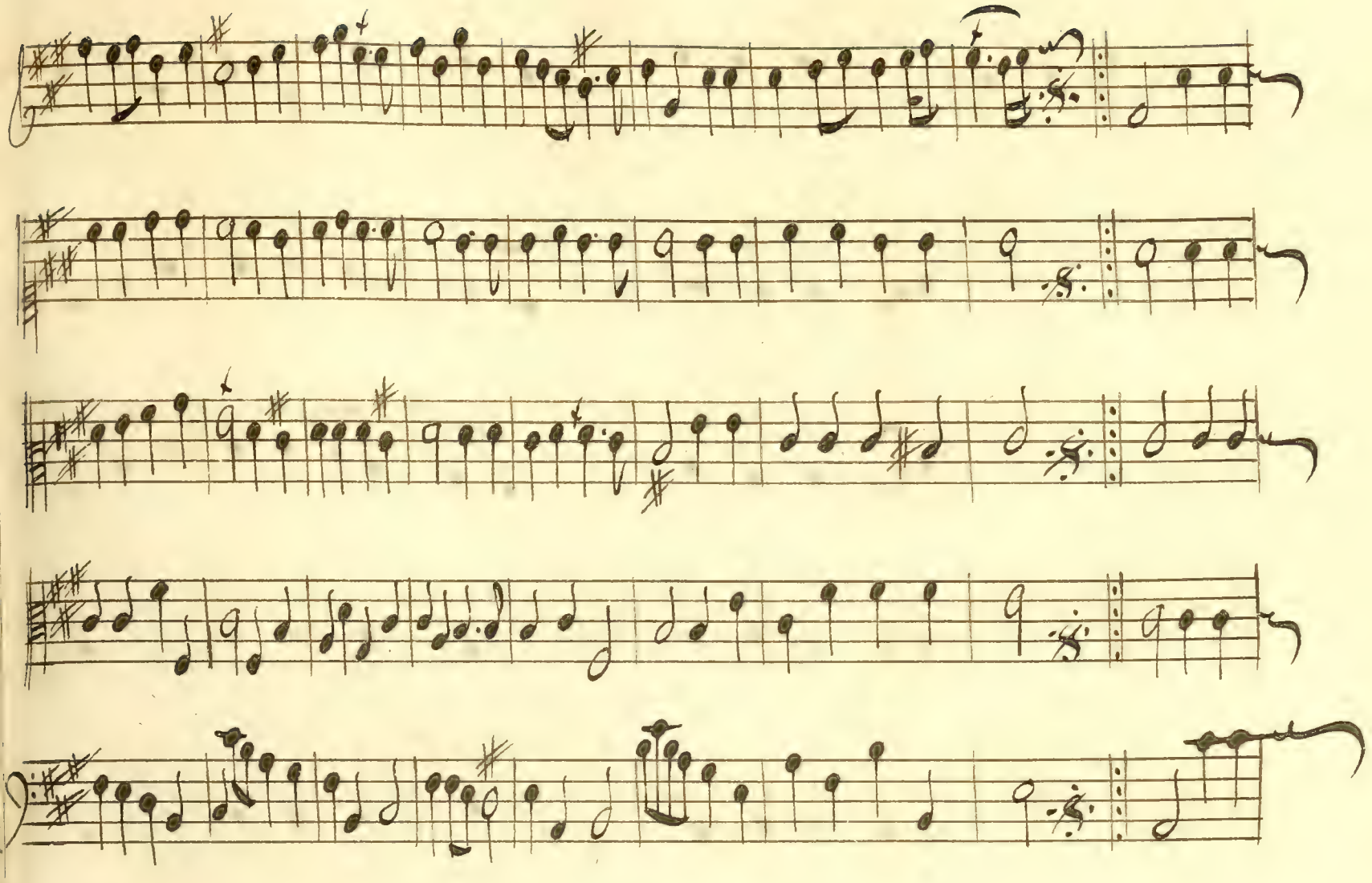
Fin

Fin

Fin.

Fin

Fin



Thetis

Tout s'embellit en ce séjour, tout celebre auec nos la me

flutes allemandes

violons.

re de l'amour: les vents tranquilles dans leur chai

— nes laissent en paix le sein des mers;

Le Zephir Regne seul sur les humides plaines;

de l'aimables chants des fivennes on en

tend retentir les airs. Malgré la dou

leur qui le presse Alcione a leurs voix, vient mêler Ses ac-

cens et pour former de plus doux chants rallume, dans son

l'ein sa premiere tendresse; Tout s'embellit

en ce séjour tout celebre avec nous la me

ve de l'amour.

hautbois

premier menuet.

hautbois

2e. menuet.

Thetis

Jeunes cœurs pour fuir le naufrage, que l'espoir ve —
tost ou tard une ame constante, en aimant goûte —
-gle nostre cours, pour nous guider pendant —
— vn heureux sort, c'est quelque fois par la tour —
vage, prenez le flambeau de l'amour,
mente, que l'on est conduit dans le port.

à la maniere

Scene 5e. Neptune.. Eucaris..

Prelude

Neptune.

Je ne vois plus l'objet de mes vœux les plus doux, qui

peut me rauir sa presence; vous semblez interdite, En gardant le si —

— lence; Je ueux uous eparger Les plus sensibles coups;

Scene 6.e neptune seul.

Les plus sensibles —

Prelude,

— coups, que ueut elle m'apprendre, que ce discours me —

— jette en un trouble fatal, Inhumaine, au mê —

— pris de l'amour Le plus tendre, vostre coeur ose —

- til m'opposer vn Riual, ce n'eſt point vn mortel qui me

- fait cette offenſe, non non il n'en eſt

- point d'aſſez audacieux, quel eſt celuy —

- d'entre les dieux qui brave ma puiſſance

- Il n'euitera point mes tranſports ſuiui —

vite et mesuré

— eux; Plutôt que de souffrir un si sensible ou-

Basse de violons

Basson

— trage mon pouuoir ua confondre et la terre et les mers;

on verra par l'effort de ma jalouse rage; dans son pre-

gravement

— mier chaos, rentrer tout l'vniuers;

fin du 2d. acte

Acte. Troisieme Scene premiere.

Eucaris. Telemaque

Ritournelle.

Telemaque

Non l'éclat des grandeurs ne peut toucher mon ame. Je

fais tout mon bonheur de viure dans vos fers, Le plaisir qui

– nait de ma flame, vaut l'empire de l'vniuers.

Le plaiſir qui nait de ma flame, vaut l'empire

Eucaris

– de l'vniuers. que ce jour ma cauſe de cruelles al –

– larmes, mais vous m'aimez toujours, eſt il vn plus douce

Telemaque

– ſort, des feux allumez par vos charmes ne ſe –

feignent que par la mort ah que d'attraits que de

– graces nouuelles, ah, que d'attraits que de graces nou-

– uelles. a uoir ce uif eclat que mes yeux font con-

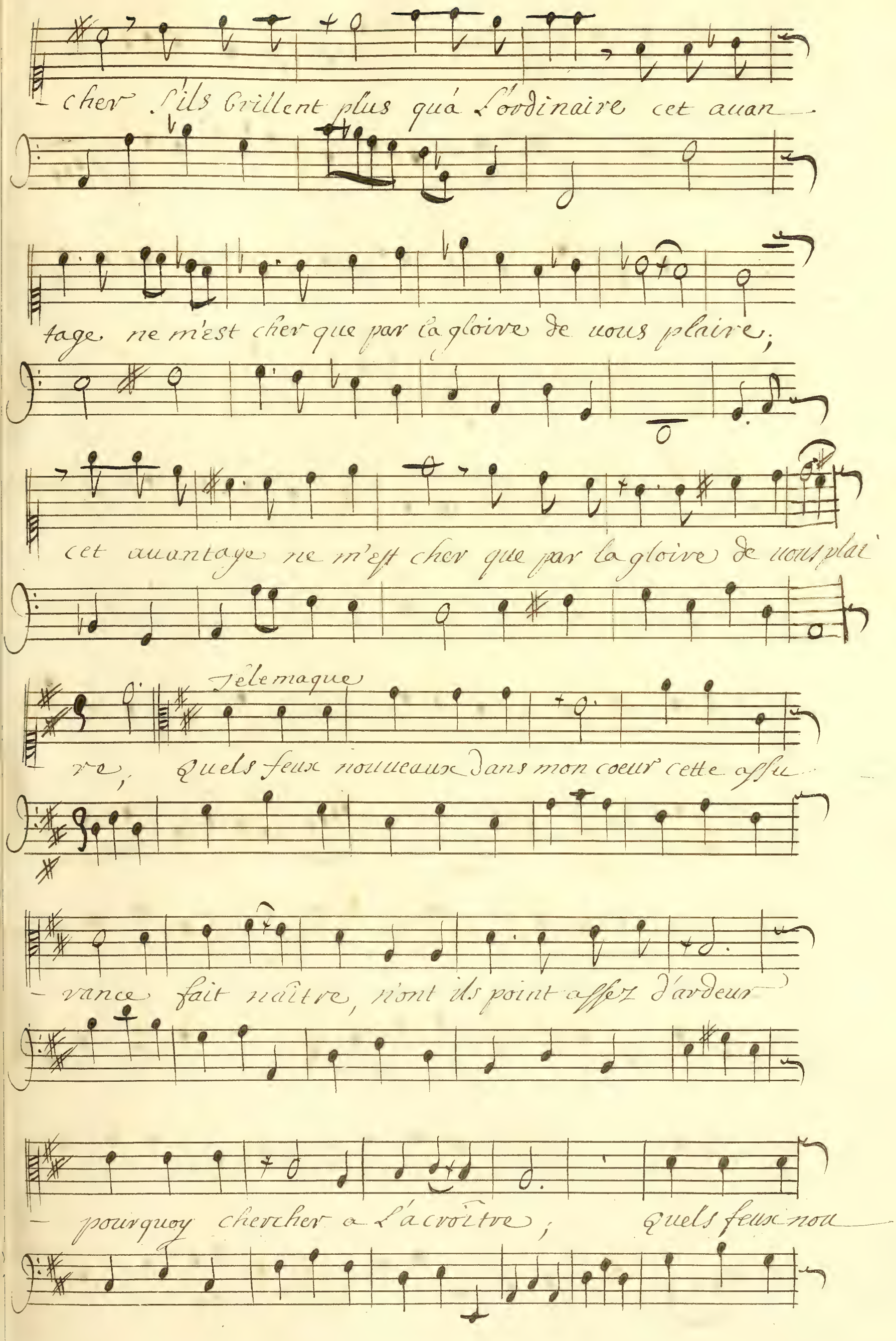
tens, des fleurs que produit le printems les couleurs ne sont

– pas si belles, – ah, que d'attraits que de graces nou-

– uelles; ah – que d'attraits que de graces nouuel-

Eucaris

– les, si j'ay quelques appas assez uifs pour tou-


- cher s'ils brillent plus qu'à l'ordinaire cet auan-
tage ne m'est cher que par la gloire de uous plaire;
cet auantage ne m'est cher que par la gloire de uous plai-
re; Telemaque Quels feux nouueaux dans mon coeur cette assu-
- rance fait naître, n'ont ils point assez d'ardeur
- pourquoy chercher a l'acroître; Quels feux nou-

ueaux dans mon coeur cette assurance fait naître;

Eucaris.

Si cette ardeur peut s'augmenter croyez vous qu'en vous

loir borner la violence; ce ne soit pas une of

air

fense, capable de m'irriter; D'un amour qui

se menage, Les coeurs tendres sont blessez, malgré les maux

Empressez qui m'assurent vostre homage, Louant m'ai

mer d'auantage, vous ne m'aimez pas assez vous ne

m'aimez pas assez pouuant m'aimer d'auantage.

Telemaque

vous ne m'aimez pas assez, Non jamais tant dar-

deur jamais flâme si belle n'embrasa le coeur

Eucaris

d'un amant, c'est peu d'y voir vn fort charmant

Telemaque

cette ardeur doit être eternelle, ah; j'en fais y

= cy Le serment puisse L'amour dans sa juste colere;

= exercer contre moy sa plus grande vigueur. Si ja

mais Il trouue mon coeur détaché du soin de nous plai

Eucaris

puisse L'amour dans sa juste colere; exer

- re; puisse L'amour dans sa juste colere; exer

- cer, contre moy sa plus grande vigueur; Si ja

- cer contre moy sa plus grande vigueur, Si ja

mais Il trouue mon coeur détaché du soin de uous plaire,

mais Il trouue mon coeur détaché du soin de uous plaire,

Scene 2.e Calipso, Eucaris, Telemaque.

Calipso

Quay je entendu, tremblez perfides, la haine

et La fureur uont me seruir de guides,

Vous qui m'obeïssez eloignez cet amant, et

toy demeure en proye a mon ressentiment,

Prelude

Caliplo

Vous qui vengez les Dieux, vous

que la vage anime, qui fermez à leur l'épouvante

et L'horreur, venez vassemblez tout voila vostre vic

time Inuentez des tourments dignes de ma fureur.

Chœur de Demons

Employons

— Employons

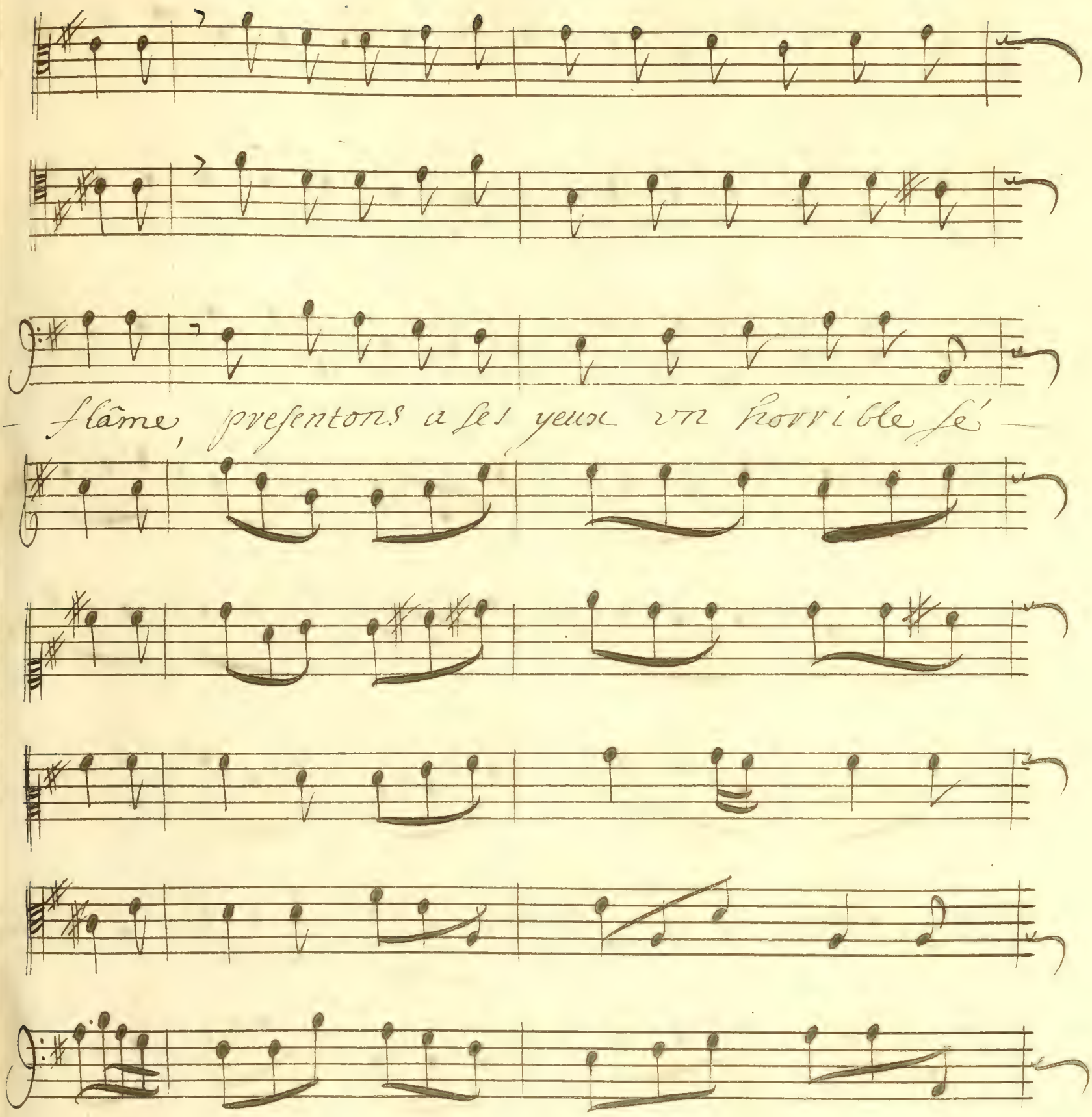
Employons le fer et la flâme presentons a ses —

violons

– yeux vn horrible séjour que l'horreur que l'effroy, que l'ho

veuv que L'effroy s'empavent de son ame, ny laissons

point de place pour l'amour, employons le fer et la


flâme, presentons a ses yeux vn horrible sé-

jour que L'horreur, que L'effroy, que L'horreur, que L'effroy s'emp

- rent de son ame n'y laissons point de place pour l'a

mour, que l'effroy, que l'horreur, que l'effroy, que l'horreur s'empa-

= vent de son ame n'y laissons point de place pour là

mour n'y laissons point de place pour l'amour.

Calipso

Je vous laisse le soin de vaincre sa constance, Je vais chercher l'ob-

jet qui s'obstine a l'aimer; et je reviens consommer ma ven

geance, Si son coeur plus soûmis n'aime mieux la calmer;

Air des furies.

encavis

— ou suis je helas, qui prendra ma deffence,

on reprend
l'air des furies

Eucaris

cedez cruels, cedez a mes tristes accens: cal

flutes allemandes,

mez le transport qui m'allarme Laissez toucher vos

coeurs Laissez charmer vos sens que la pitié que l'amour

= vous desar-me; ne me preparez point de funestes bu

chevs que mes tris tes accords, vendent vos coeurs paisi-

bles, mes maux pouvoient attendrir les Rochers, seriez

vous encor moins sensibles, seriez vous encor moins sen-

si bles, cedez cruels, cedez a mes tris-tes ac-

cens, calmez - le transport qui m'allar me; laissez tou —

cher — vos coeurs; laissez charmer vos sens. que la pitié. que lá —

mour vous defar - me; que la pitié que l'amour vous dé —

far - me; que l'amour vous défar — — — me;

Scene 4e. neptune, eucaris,

neptune

Calmez ce uain transport, demons disparoissez

Neptune ordonne obeïssez L'Inhumaine osén

cor exercer sa vengeance ne craignez rien, vos

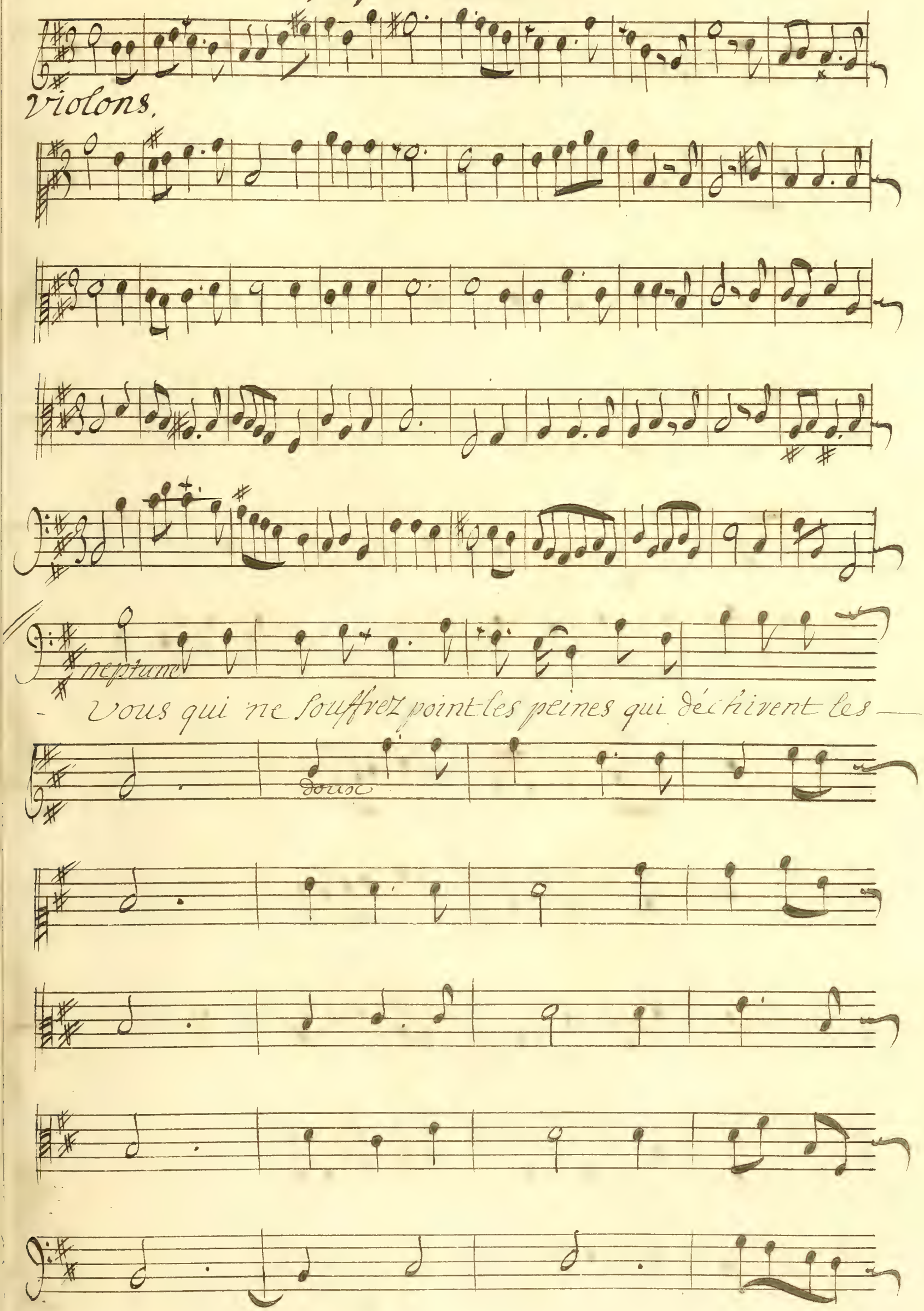
jours ne sont plus en danger, vne jngrate beau

té m'offense, c'est a moy seul de me uenger,

fin du 3e. Acte ...

Acte quatriesme Scene premiere..

Neptune Seul.



- coeurs jaloux, quelque soit le poids de vos chaînes, a

= mans, que votre sort est doux, Deux Tyrans dans mon

- coeur exercent leur furie, l'amour le tendre amour

- y fait naître la jalousie, et mes jaloux trans -

— ports par un cruel retour, y font mourir l'amour

= = qui leur donna la vie, vous qui ne

Souffrez point les peines qui dechirent les coeurs jaloux,

- quelque soit le poids de vos chaînes. a mans que

= vostre sort est doux;

Scene 2e.

neptune.
minerue.

neptune

A la mort de mon Riual remplira ma vengeance

minerue

De ce jaloux transport calmez la violence, mi-

neptune

= nerue prend soin de ses Jours, aux mortels contre-

minerue

moy donnez vous du secours, celle qui vous tra

hit est la seule coupable, Jamais votre Rival

ne partage a ses feux vous pourriez le punir s'il ê

toit amoureux, mais deuez vous le punir d'être aima

ble; cessez de craindre ce Rival, je viens pour l'arra

cher de ce séjour fatal, lorsqu'il doit voler a la

gloire, dans un honteux repos, Il en perd la memoire. Il —

— est dans ces forets, Je veux luy faire voir

ce qu'exige de luy — l'honneur et le devoir.

vous dont la douce violence, Sçait asser

violons

uir tous les humains, J'ay Besoin de vostre assis —

— tance; Dieu du Sommeil secondez mes dessains —

Dieu du sommeil, secondez mes desseins.

Scene 3e. Telemaque seul.

2 violons.

Telemaque

Rien ne peut me calmer ma frayeur est extrême je —

crains pour la beauté que j'ayme, ce que L'amour ja

— loux peut jnventer d'affreux, protegez des flâmes si —

— belles; Dieux, ne rendez point malheureux les —

= coeurs les plus fidelles; Dieux, ne rendez

— point malheureux, les coeurs les plus fidelles;

De ces tranquilles lieux vienne

sourdines.

violons

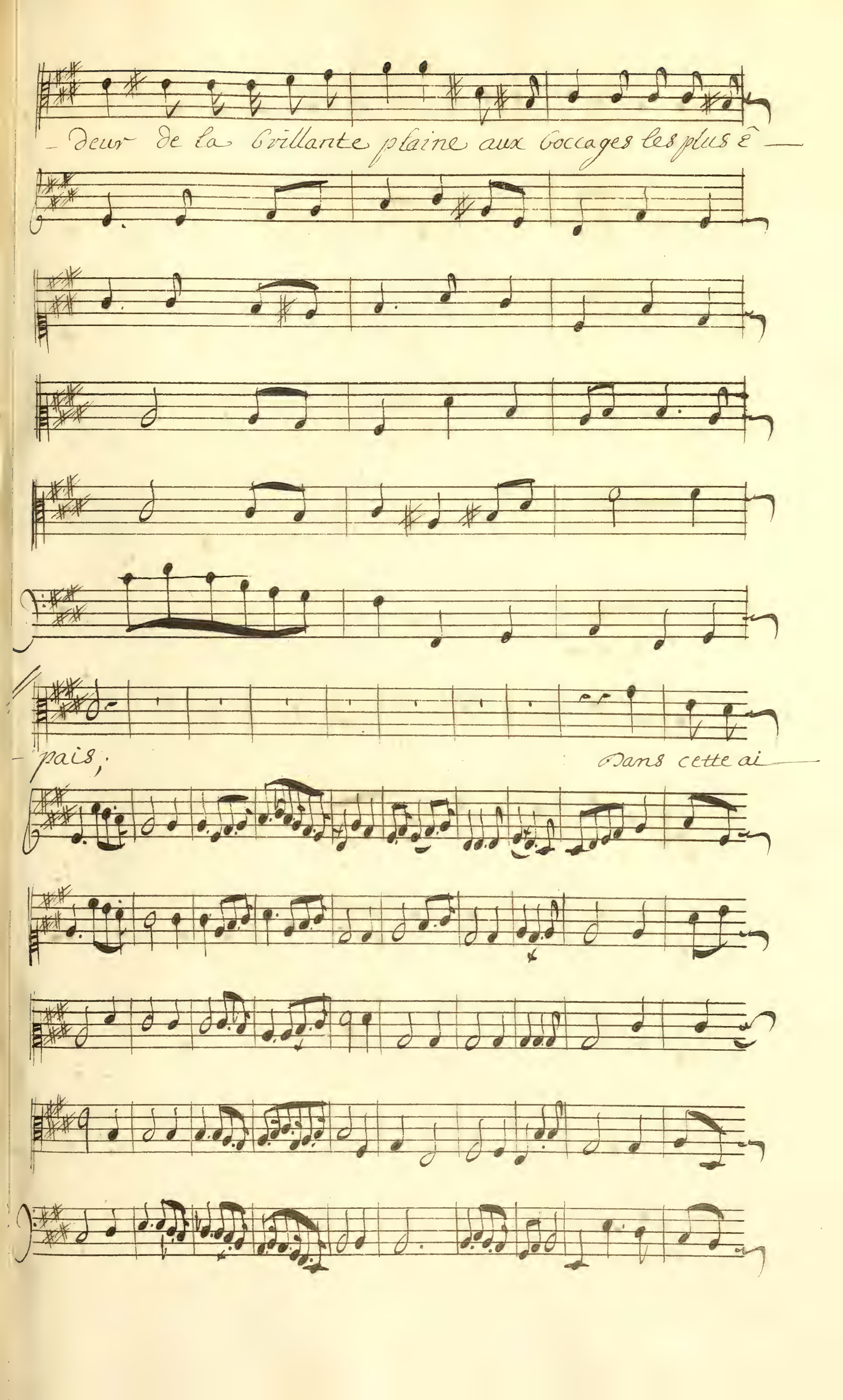
= trouble la paix; les oiseaux gardent le silence, les -

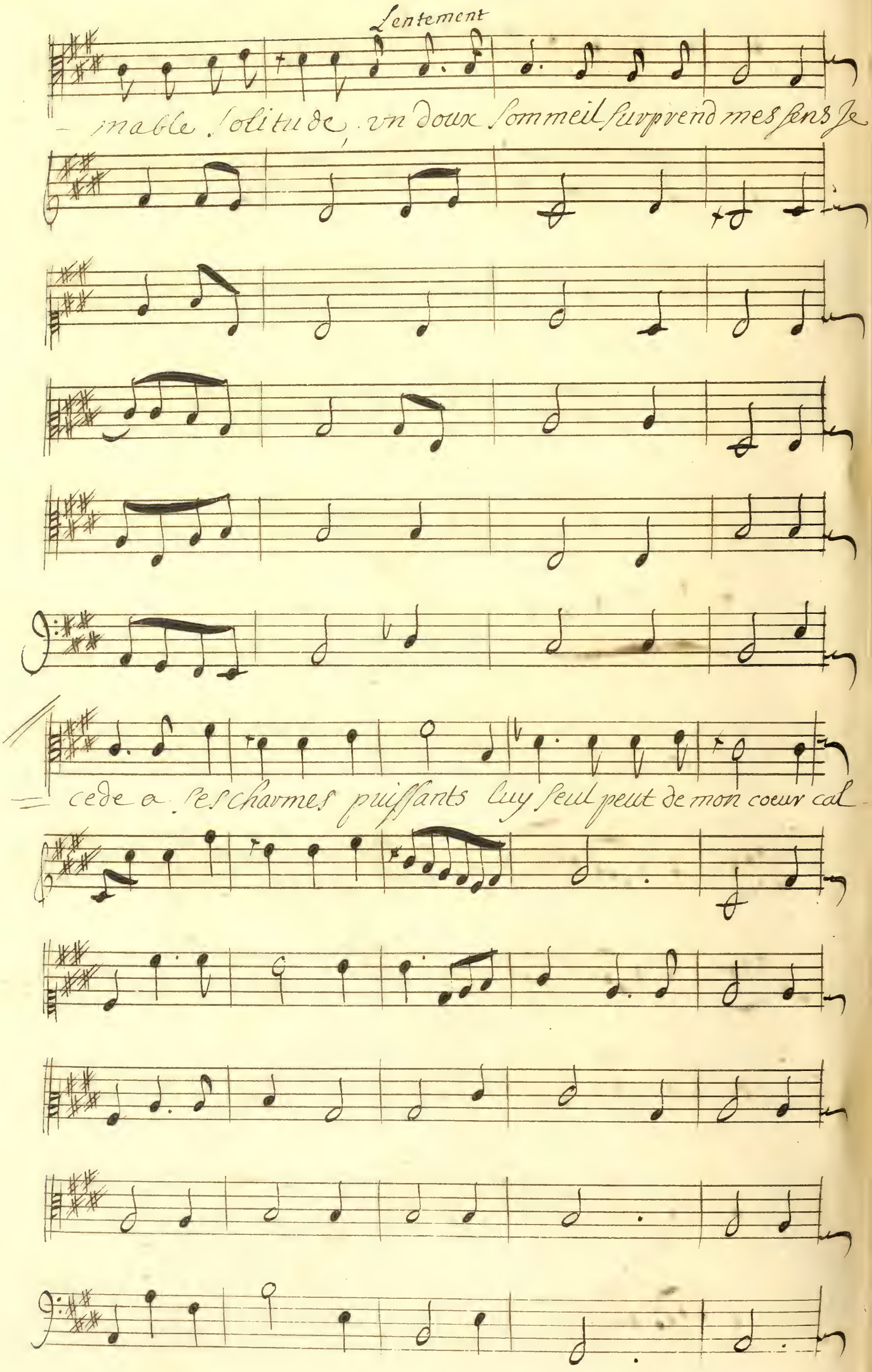
vents ne soufflent plus que pour donner du frais, et les ruisseaux

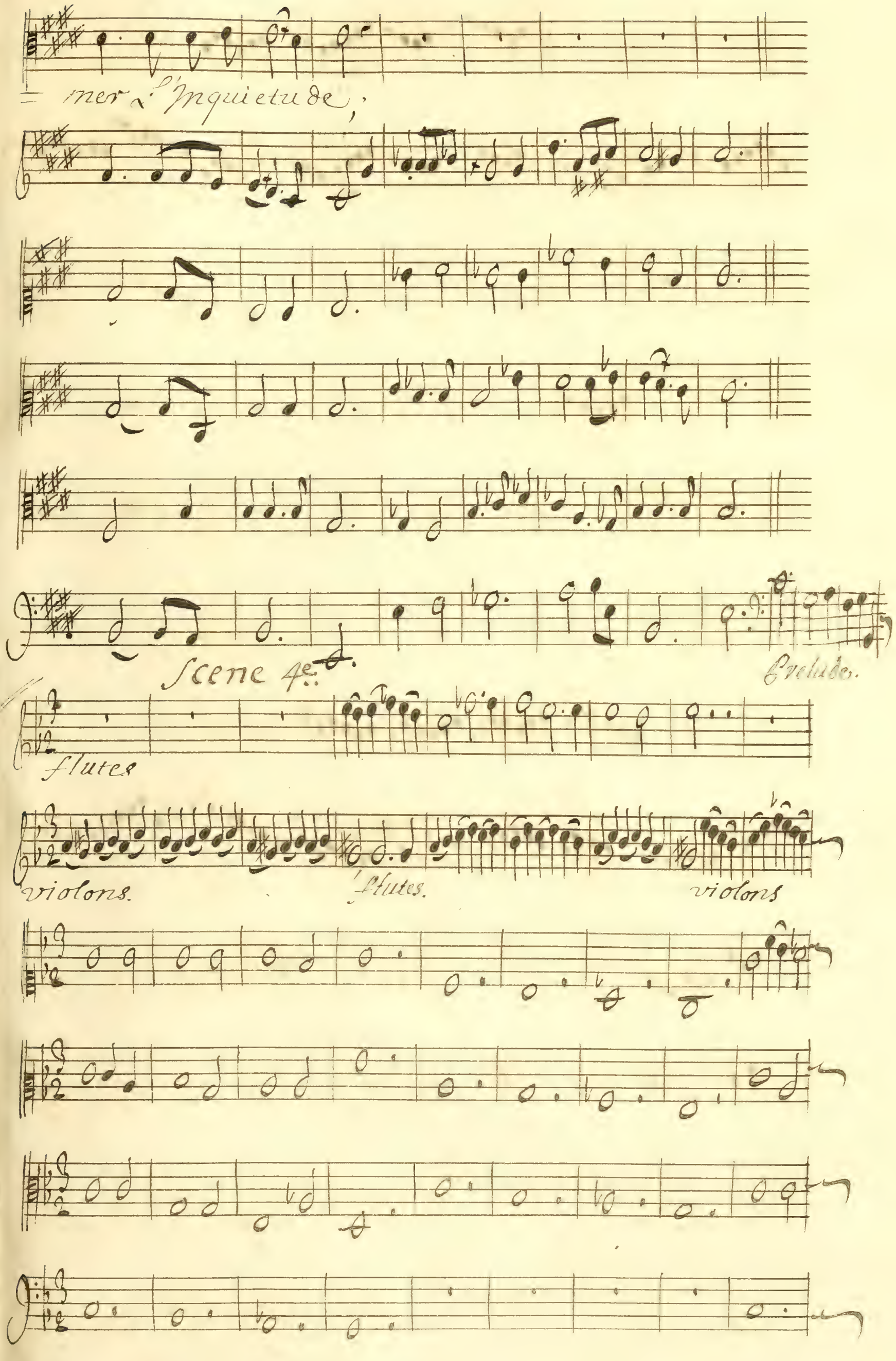
coulent sans violence;

— flore de toutes parts etale ses at

— traits et Les Zephirs d'une amoureuse haleine portent l'o


-deur de la brillante plaine aux boccages les plus ê-
-pais;
Dans cette ai-


Lentement
mable solitude, vn doux sommeil surprend mes sens Je
cede a ses charmes puissants luy seul peut de mon coeur cal


mer l'Inquietude,
Scene 4e.
Prelude.
flutes
violons.
flutes.
violons

flutes

violons

flutes

violons

Trio des songes

le sommeil a mille douceurs, le sommeil a mille dou

le sommeil a mille douceurs, le sommeil a mille dou

le sommeil a mille douceurs - - - - - - -

ceurs; Il en dort quelque fois une douleur profonde

ceurs, Il en dort quelque fois une douleur profon - de.

- Il en dort quelque fois une douleur pro fon de;

Le sommeil Le sommeil a mille douceurs Le sommeil

Le sommeil Le sommeil a mille douceurs Le sommeil

Le sommeil Le sommeil a mille douceurs – Le som

Le sommeil a mille douceurs Il en dort quelque fois v –

Le sommeil a mille douceurs Il en dort quelque fois v –

– meil a mille douceurs Il en dort quelque fois v –

– ne douleur profonde ; Et l'amour cause des lan –

– ne douleur profonde ; Et l'amour cause des lan –

– ne douleur profonde ; mais l'amour cause des lan –

– gueurs et des pleurs, Il le faudroit bannir pour le re –

– gueurs et des pleurs, Il le faudroit bannir pour le re –

– gueurs et des pleurs, Il le faudroit bannir pour le re –

— pos pour le repos — — du monde; mais l'á

— pos pour le repos — — — du monde; mais l'á

— pos — pour le repos du monde; mais l'amour cause des lan

— mour cause des langueurs, mais l'amour cause des langueurs,

— mour cause des langueurs. mais l'amour cause des langueur

— gueurs mais l'amour cause des — langueurs —

— et des pleurs; Il le faudroit bannir pour le re —

— et des pleurs. Il le faudroit bannir pour le re —

et des pleurs; Il le faudroit bannir pour le re

= pos pour le repos --- du monde;

— pos pour le repos --- du monde;

= pos -- pour le repos du monde;

Air des Songes.

un Songe.

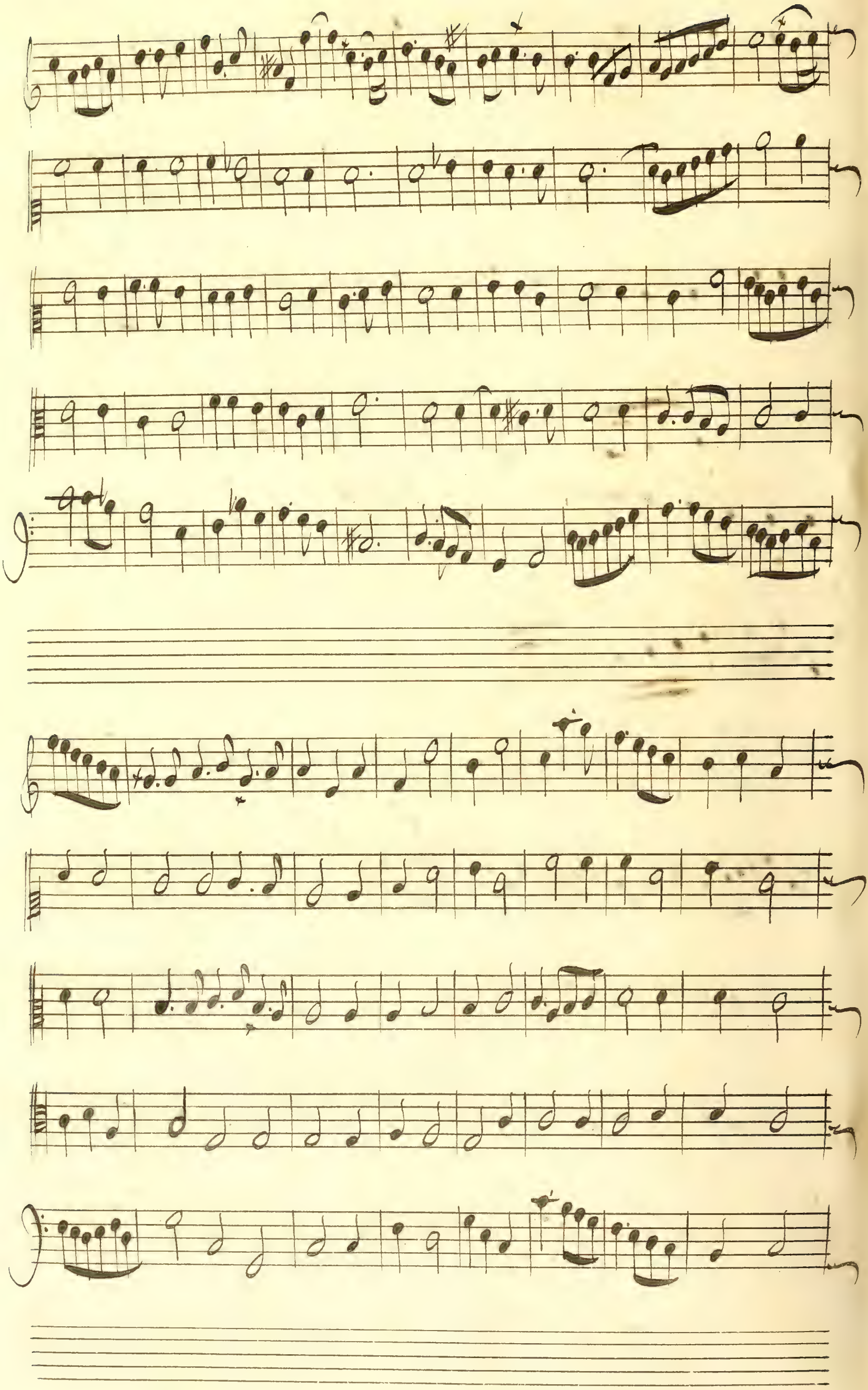
va fuy Jeune heros ces funestes climats, l'amour montre a tes

yeux, tout ce qu'il a d'appas, mais il te cache une peine cru-

elle; fuy pour jamais des charmes dangereux crains de ce

Dieu la douceur jnfidelle crains le destin affreux des cœurs malheureux;

2e. air des songes



Choeur.

Tous les momens sont perilleux dans ces lieux, fuy —

Violons

. sans tarder d'avantage la mer n'a pas d'écueils plus dang

– reux que ce rivage où ta gloire a déjà fait naut

frage a la mer n'a pas d'ecueils plus dangereux que ce ri-

-nage; ou ta gloire a déja fait naufrage;

Scene 5.e minerue. Telemaque.

ou suis je, qu'ay je

Prelude.

reu, quel songe m'epouuante, dans quel jndigne e—

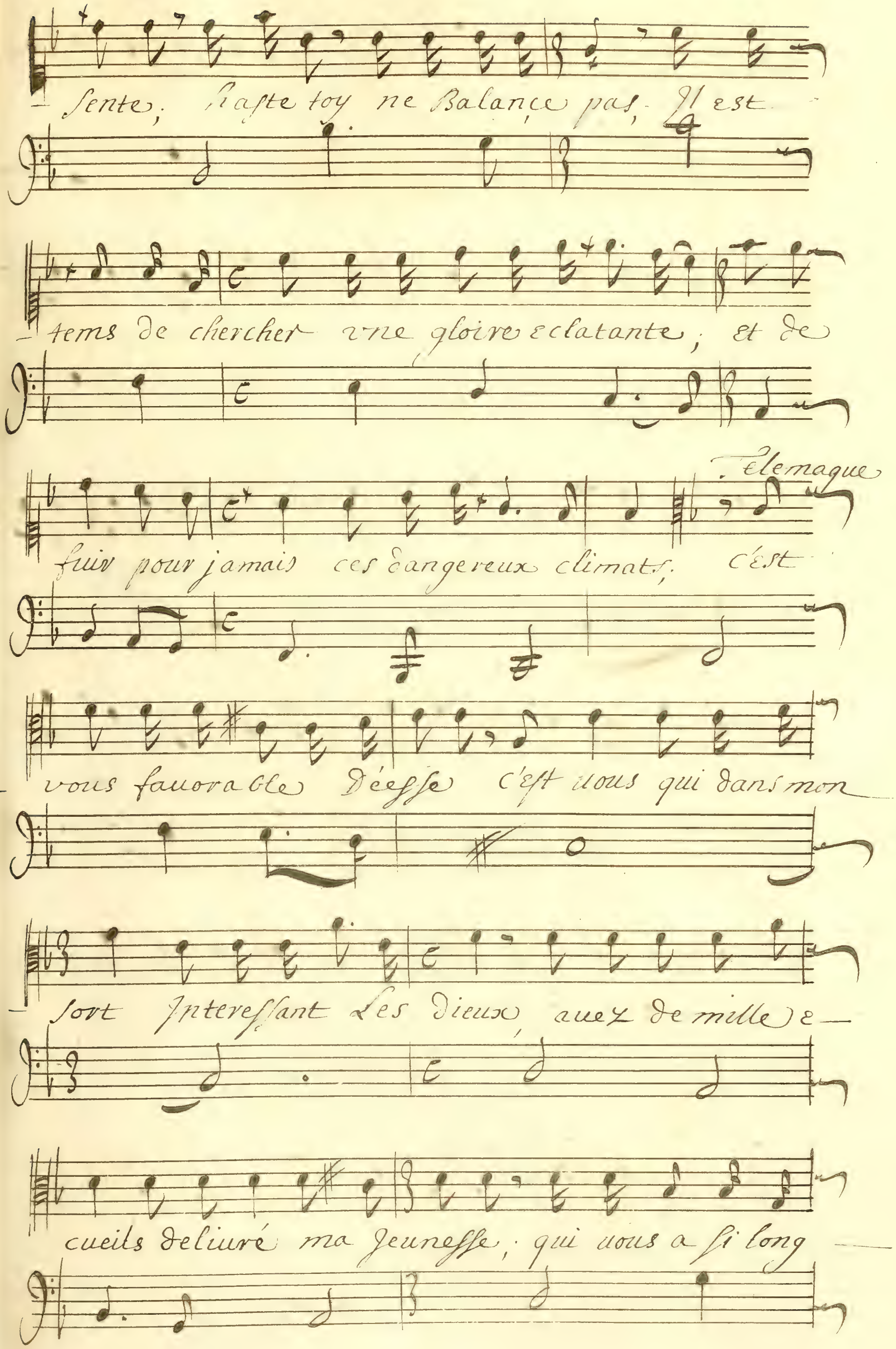
tat l'amour ma til reduit La Jeueve rai

Jon dont le flambeau me luit m'ordonne de quit

minerue

— ter la beauté qui m'enchante, helas. Il faut fi

— nir ces funestes combats, minerue a tes yeux Je pre —


Sente; haste toy ne Balançe pas, Il est
tems de chercher vne gloire eclatante; et de
Telemaque
fuir pour jamais ces dangereux climats; c'est
vous fauorable Déesse c'est uous qui dans mon
sort Interessant Les dieux, auez de mille e-
cueils deliuré ma Jeunesse; qui uous a si long

minerue

tems de robée a mes yeux; Ton coeur penetré

de tendresse; ne craignoit il point qu'en ces lieux mi

Teler.

nerue ne te uint reprocher ta foi bleſſe. vous uoy

— ez le trait qui me bleſſe, J'en rougis, mais he —

— las; Je ne puis l'éuiter, l'amour par ſes at —

minerue

air

— traits, viens fuy pour le dompter; De l'amour

qui commence on peut vaincre ses charmes mais on

doit se hâter de combattre ses feux. Chaque jns

tant qu'on differe a sortir de ses noeuds Luy

Donne contre nous des armes, Chaque jnstant quón dif

fere a sortir de ses noeuds, Luy donne contre

Telemaque

nous des armes, Je voy quel sera mon mal

– heur Si je n'ecoute pas vn conſeil fauora ble,

– mais quil est mal aiſé de Bannir de ſon coeur vn

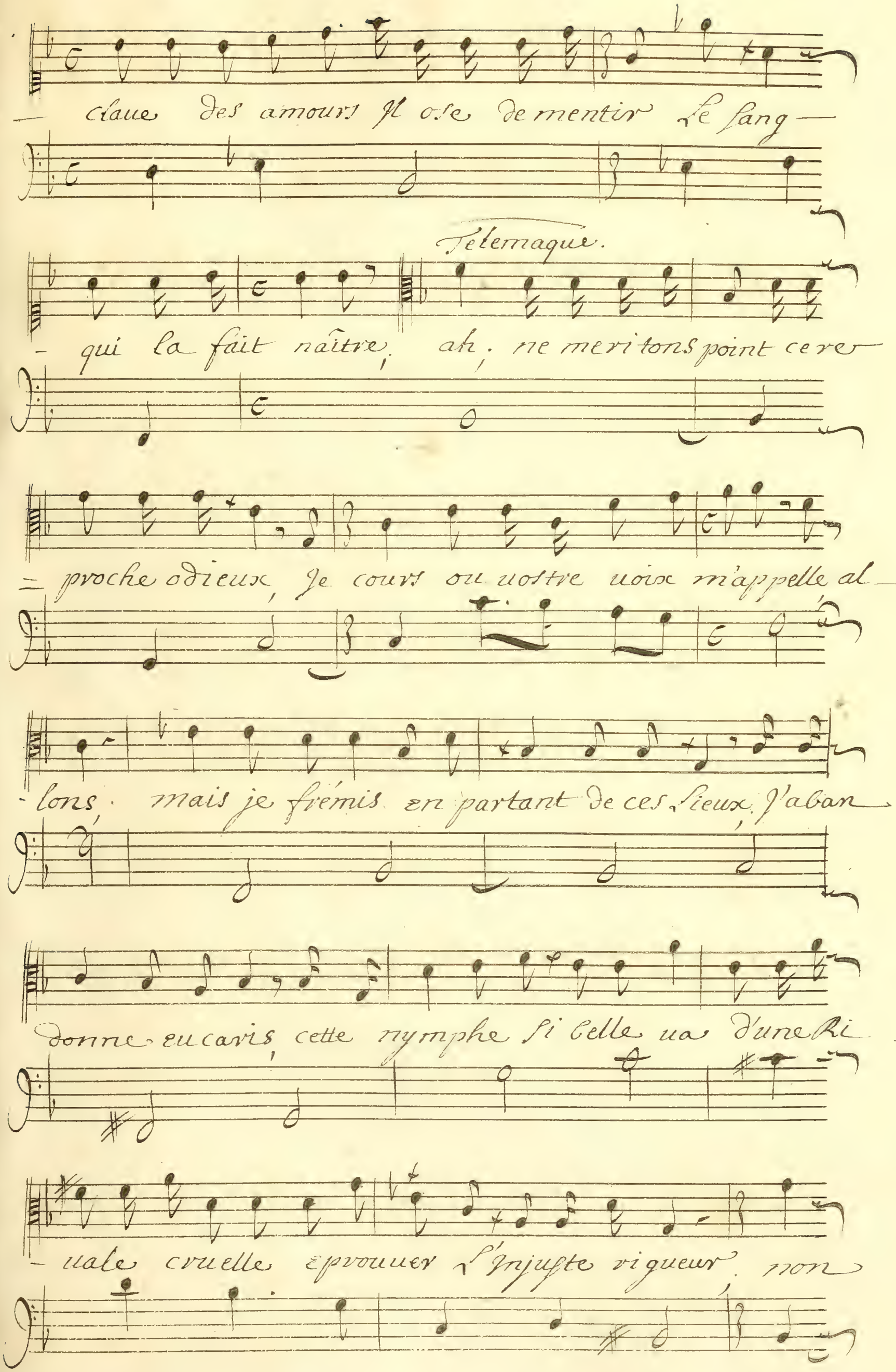
– ennemis qui nous pavoit aimable, mais quil est

– mal aiſé de Bannir de ſon coeur vn ennemis qui

minerue

= nous pavoit aimable; Eſt ce le fils d'vliſſe, o –

– ciel, a ce diſcours puiſſe le veconnoître Indigne ef –


claue des amours Il ose de mentir Le sang
Telemaque.
qui la fait naître, ah, ne meritons point ce re
proche odieux, Je cours ou uostre uoix m'appelle al
lons, mais je frémis en partant de ces Lieux, J'aban
donne eu caris, cette nymphe si belle ua d'une Ri
uale cruelle eprouuer L'Injuste rigueur, non

Minerue

= ne la liurons pas au plus cruel malheur; du dieu des

– mers la puissance jmmortelle; je declare pour

elle; et tu nas desormais a craindre que ton

– coeur; contre toy calipso medite sa ven

= geance, sous vn calme trompeur elle cache ses

– feux, mais, cest pour t'accabler, des coups les plus af

freux, de cette flateuse apparence, evite l'ap —

Telemaque

— pas dangereux; A vos diuins conseils mon ame s'aban —

donne, cherchons a fuir de ce séjour; heu —

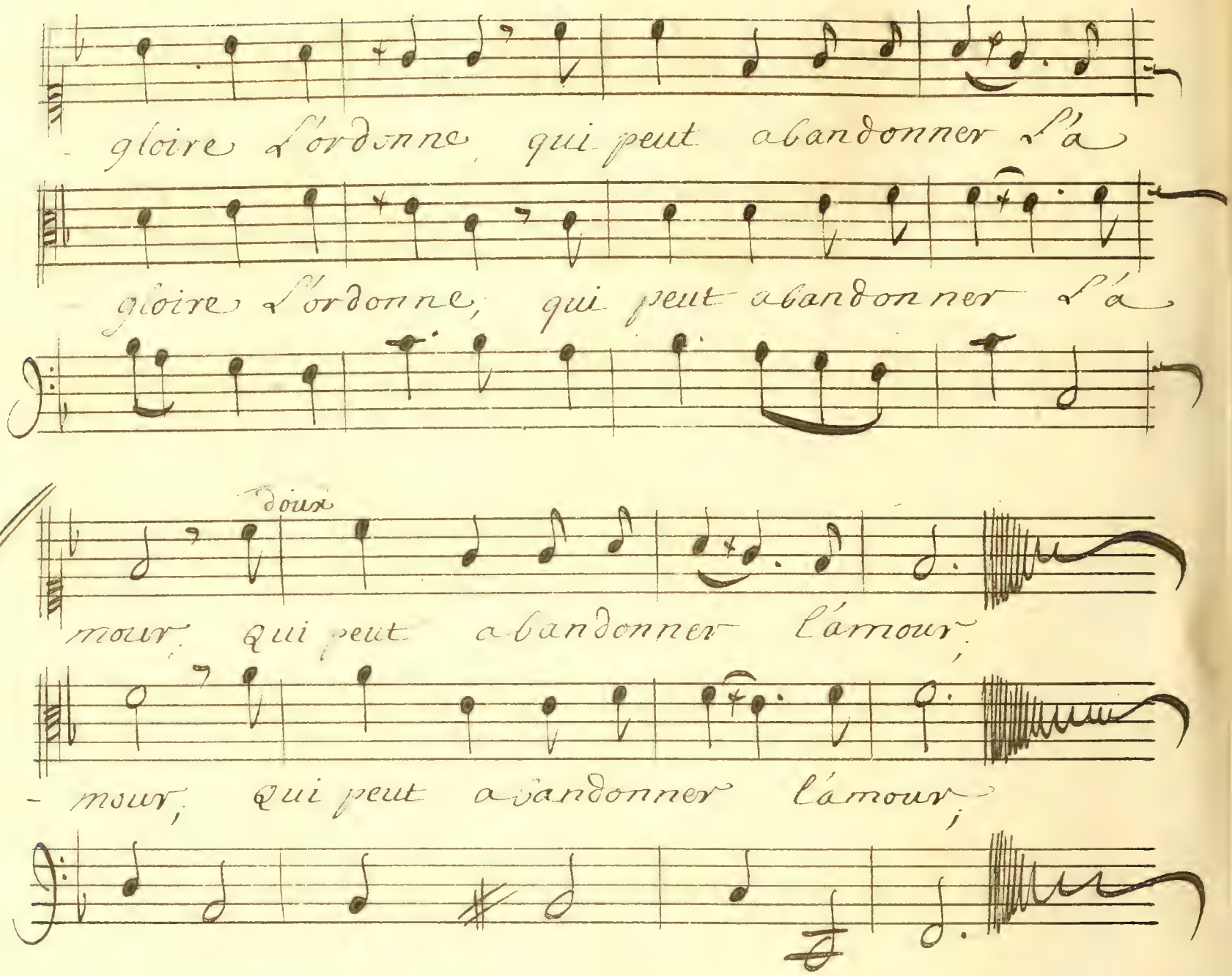
a. 2.

= heureux quand la gloire l'ordonne, qui —

— veux; heureux quand la gloire l'ordonne, qui —

= peut abandonner l'amour, heureux quand la —

= peut abandonner — l'amour, heureux, heureux quand la —



fin du 4e acte

Acte cinquiesme. Scene premiere..

Calipso seule

Prelude

Transports de vengeance et de haine, succedez a l'amour qui

vegne dans mon coeur; mon jngrat va perir et sa

mort est certaine peut être en ce moment vne main jnhu-

maine, Je tremble, Je frémis d'horreur, Bar-

bares arrestez vostre fureur est vaine, L'jngrat que

nous percer cause encor ma langueur. Transports de ven-

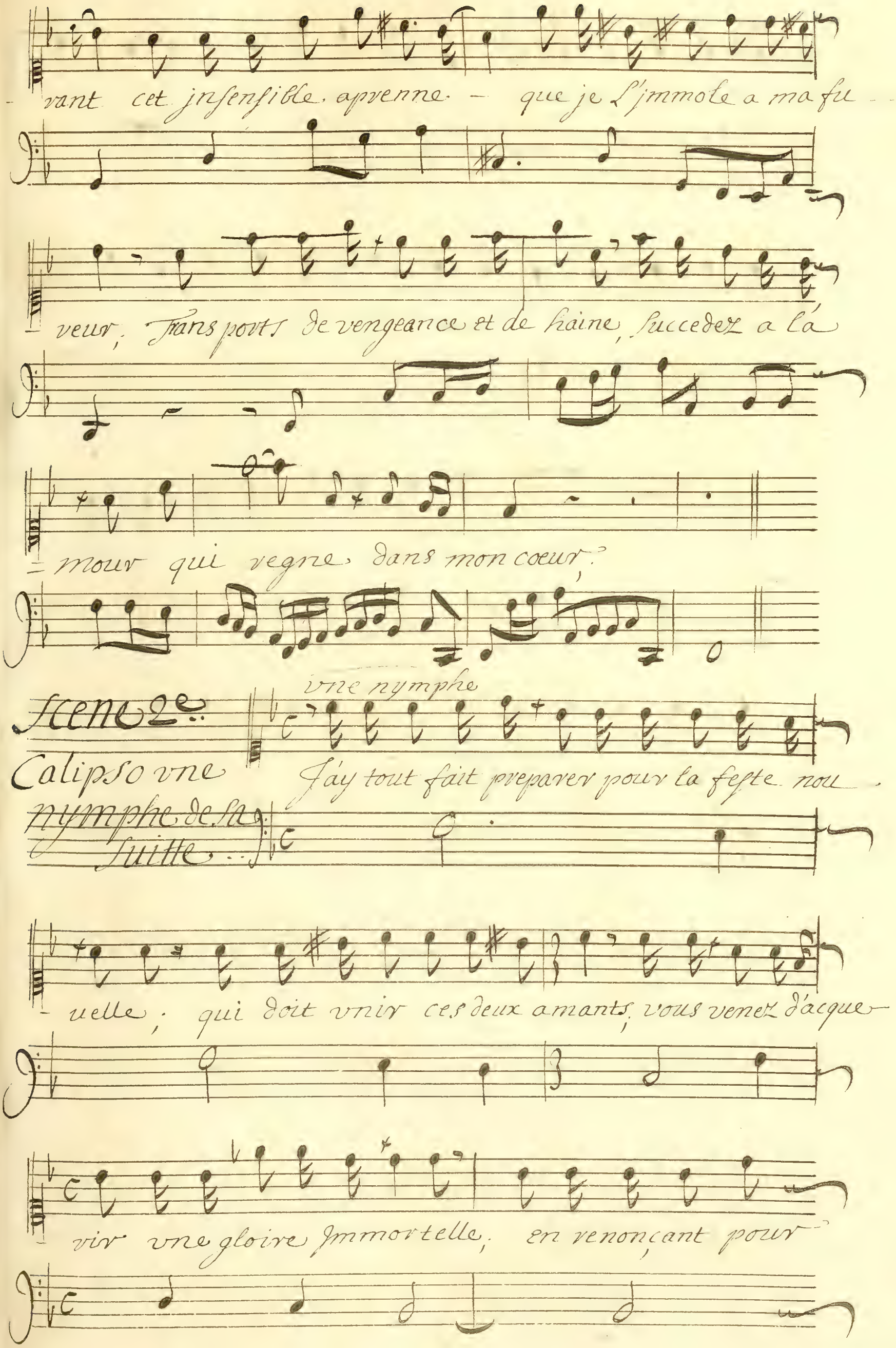
geance et de haine, ne chassez point l'amour qui flatte en-

cor mon coeur;

mais. Il veut pour un autre, une pitié soudaine doit

elle s'opposer a mon depit vangeur, ministres qui ser-

vez le courroux qui m'entraine, frappez.. et qu'en mou-


vant cet jnsensible aprenne — que je L'jmmole a ma fu
veur; Transports de vengeance et de haine, succedez a l'a
mour qui regne dans mon coeur;
Scene 2e
Calipso vne nymphe de sa suitte
vne nymphe
J'ay tout fait preparer pour la feste nou
uelle; qui doit vnir ces deux amants; vous venez d'acque
vir vne gloire Jmmortelle; en renonçant pour

calipso

eux a vos ressentimens; Veux tu penser que j'étouffe ma

haine; Je feins de les vnir, C'est pour les Immo-

ler; on vend sa vengeance certaine, quand on

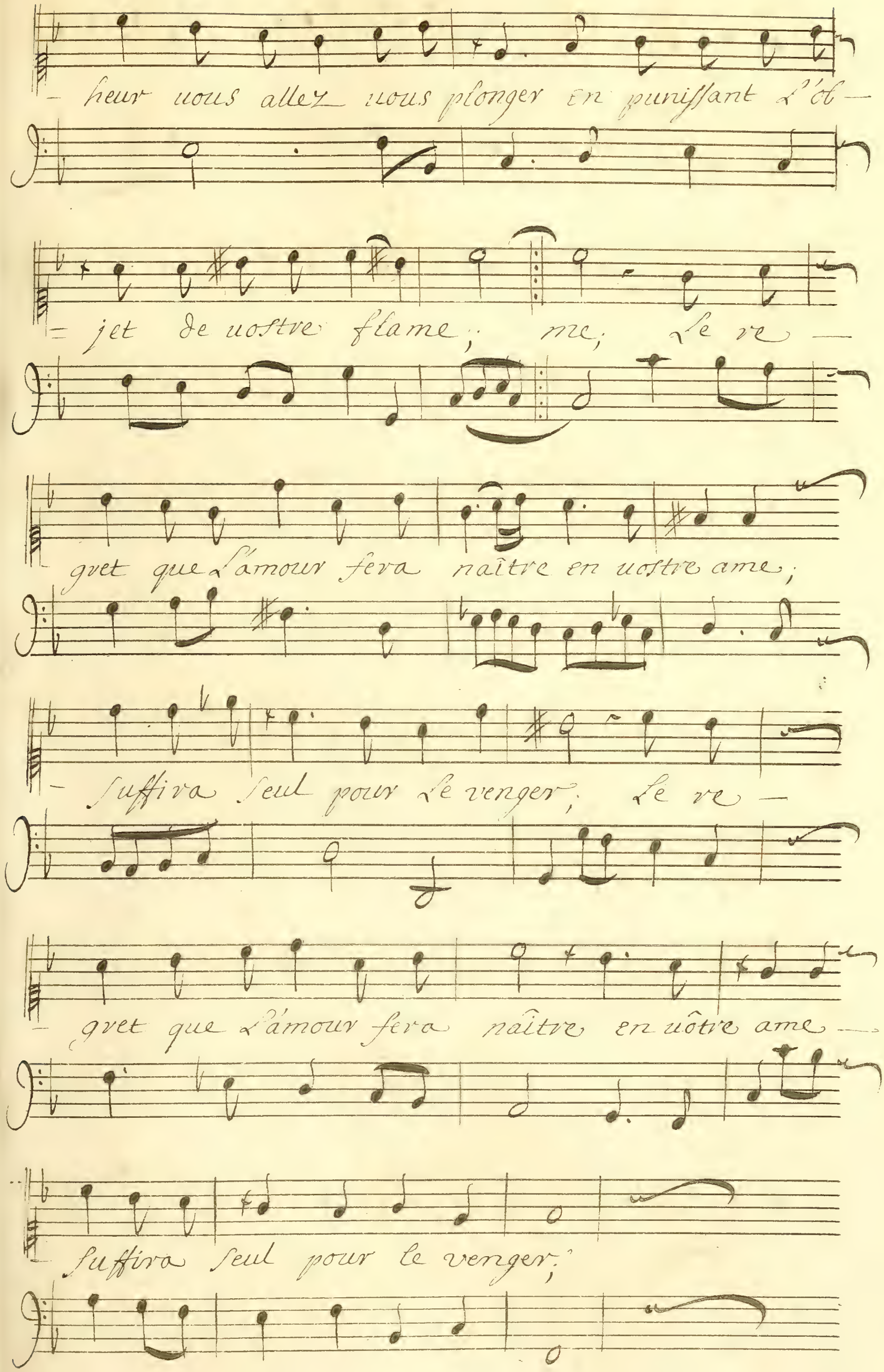
la nymph. calipso

sçait la dissimuler; o ciel; Je souffri-

vois que L'Ingrat me dédaigne, puis qu'il ne peut mai-

la nymphe

mer, que dumoins il me craigne; Dans quel mal-


- heur uous allez uous plonger en punissant l'ob-
- jet de uostre flame; me; le re-
- gret que l'amour fera naître en uostre ame;
- suffira seul pour le venger; le re-
- gret que l'amour fera naître en uôtre ame-
- suffira seul pour le venger;

Calipso

Pourquoy l'Ingrat m'eſt il contraire, que nous perdons tous

violons.

Deux de tranquilles plaiſirs; pourquoy l'Ingrat

- m'est il contraire, que nous perdons tous deux de tranquil-

les plaisirs, sensible a son ardeur, contente de luy —

Finale de l'air

plaire mon coeur charmé preuiendront ses desirs; Sirs;

chutte

La nymphe.

L'amour pourroit encor flatter uostre Esperance; par des

uoeux redoublez Implorez sa puissance; peut

être Il daignera terminer uos regrets;

Caliste

La nymphe

Amour a

- Amour amour c'est trop troubler son a —

- mour, c'est trop troubler mon ame, c'est trop trou —

- me, c'est trop troubler son ame, amour

— bler; c'est trop troubler mon a me;

c'est trop troubler c'est trop troubler son a — me;

vo — — le; viens reparer les maux que tu me fais

vo — — — le vo — le; viens reparer les maux —

vo — le vo — — — — le vole —

viens reparer les maux que tu me fais, eteins les —

viens reparer les maux que tu luy fais,

feux brise les traits, quón oppose a ma flâme, eteins les —

eteins les feux brise les traits quón oppose a sa flâ —

feux brise les traits brise les traits quón oppose a ma flâ —

me, Et eins les feux brise les traits quón oppose a sa flâ —

- me, eteins les feux brise les traits, brise les traits, qu'on op-

- me, eteins les feux brise les traits, qu'on op-

- pose a ma flâme,

- pose a sa flâme,

Calipso

l'amour ne prend plaisir qu'a me desespe-

= rer en augmentant mes feux Il redouble ma

= rage, pour adoucir les maux qu'il me fait endurer;

Je ne dois plus songer qu'à louer mon outrage;

2 viste

violons.

Calipso

Sous l'apparence des plaisirs, tu vois pour me van-

ger vne troupe infernale; feignons en-

cor, prend soin d'amener ma Riuale, et

- cherche le cruel - qu'offence mes soupirs;

Scene 3e.

- Que tout ce qui me suit dans nos

= voeux s'intereſſe;

flutes

flutes.

Chantez nymphes chantez appellez les amours, Ils regnent

dans ces lieux qu'ils y re — — — — gnent tou —

jours, que les ris et les jeux se presente sans cesse, chan —

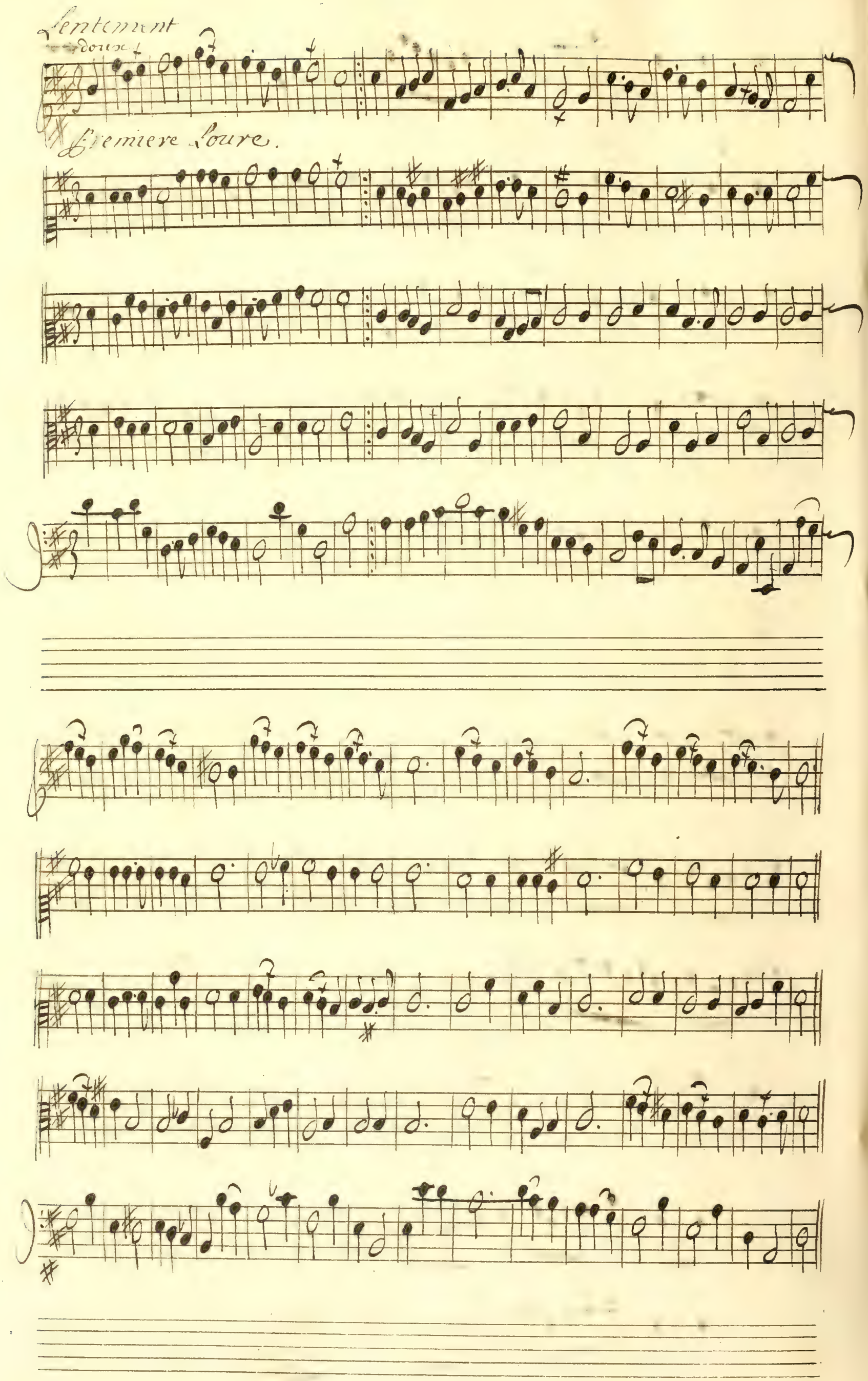
— tez nymphes chantez appellez les amours, que les ris et les —

jeux se presente. sans cesse, chantez nymphes chantez appel

lés les amours, Ils regnent dans ces lieux, qüils y re — —

— — — — gnent toujours, Ils regnent dans ces —

a lieux, qüils y re — — — — — gnent toujours.


Lentement
doux
Premiere Loure.

Choeur

– venez prendre part a nos jeux, vous que l'amour a fçu

venez

venez prendre part a nos jeux; vous que l'amour a fçu

B. C.

– rendre fenfibles, bles. Il va combler tous nos –

– rendre fenfibles, bles. Il va combler tous nos –

= voeux. dans ces retraittes paifi – bles, Il – bles,

– voeux dans ces retraittes paifibles, Il – bles,

on reprend la jere foure.

une Bergere

Qui craint de ressentir d'amoureuses langueurs —

— doit s'éloigner de nos boccages; Qui craint de —

= ressentir d'amoureuses langueurs. doit s'éloig =

— gner de nos boccages; l'amour est caché sous les —

— fleurs, et sous les sombres feüillages, l'amour est ca

= ché sous les fleurs et sous les sombres feüillages, l'a

- mour est caché sous les fleurs et sous les sombres feüil —

= la - ges; l'amour est caché sous les fleurs —

- et sous les sombres feüilla - ges;

2e Louré

l'entement doux

La Bergere

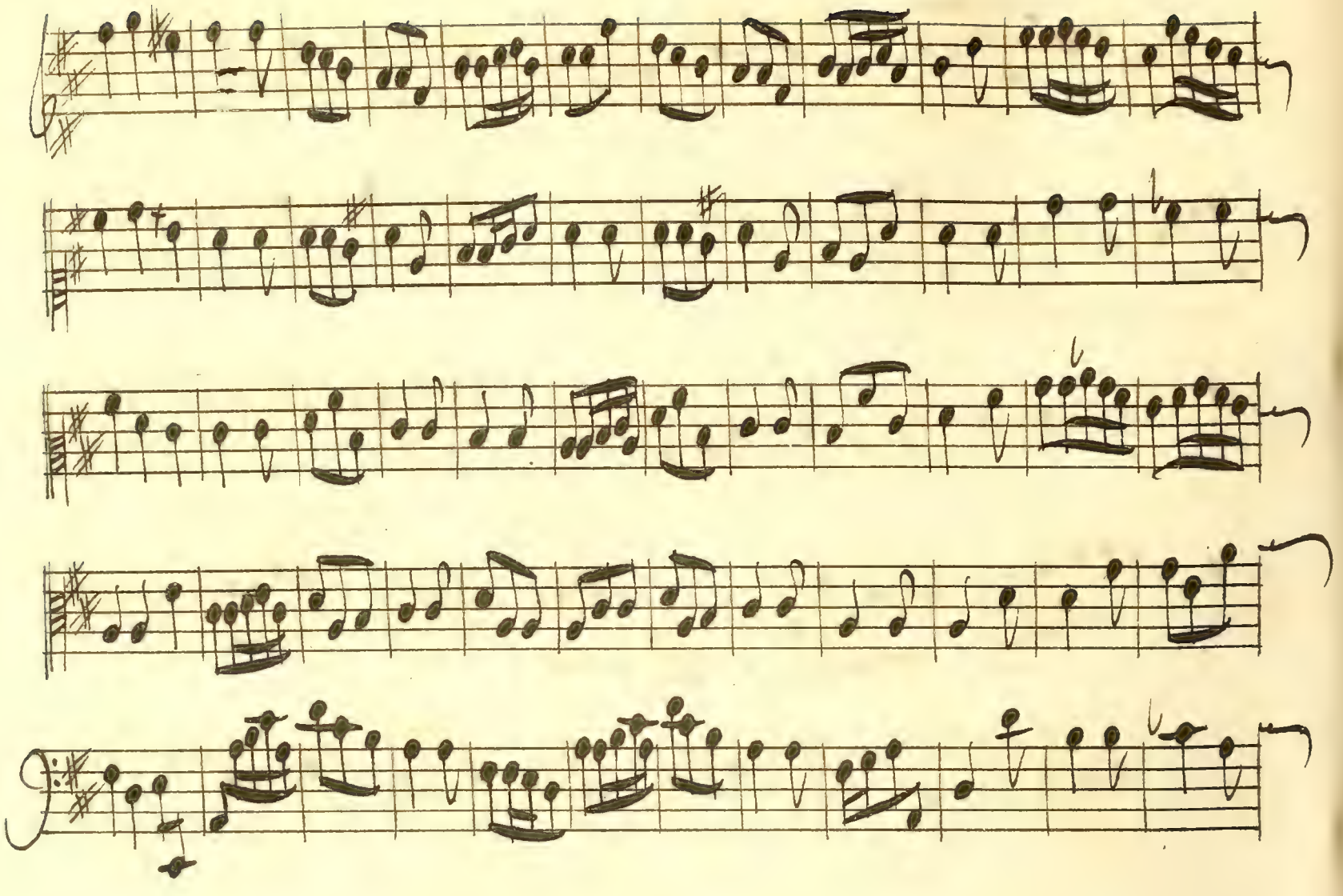
L'amour coûte des pleurs Il cause des allar — —

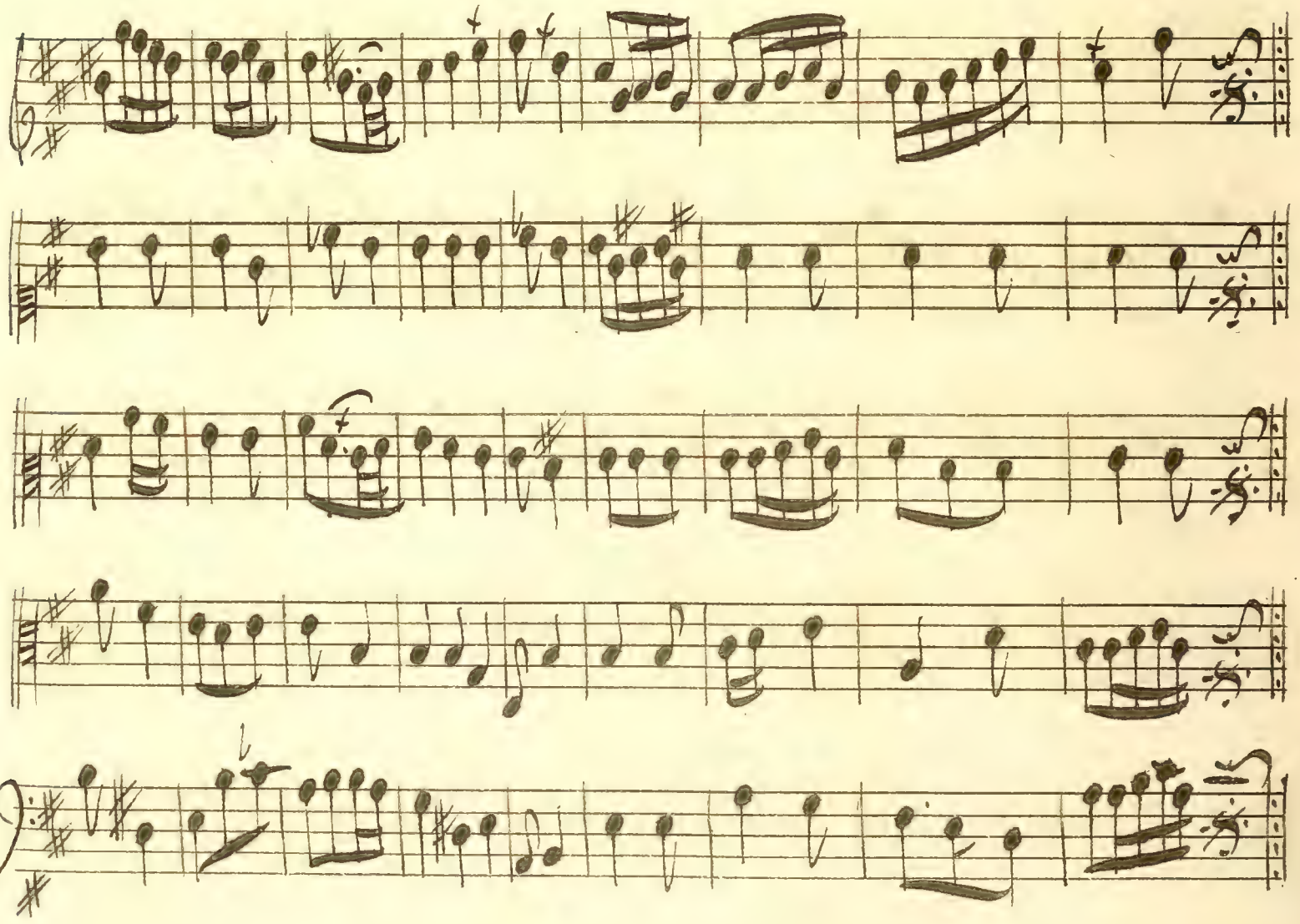
mes; l'amour_ mes. Mais pour goûter tout ce qu'il a de charmes

Il faut auoir eprouué les rigueurs mais pour goûter tout ce qu'il

a de charmes Il faut auoir eprouué les rigueurs.

Laffelpied.





Canaries.

Choeur.

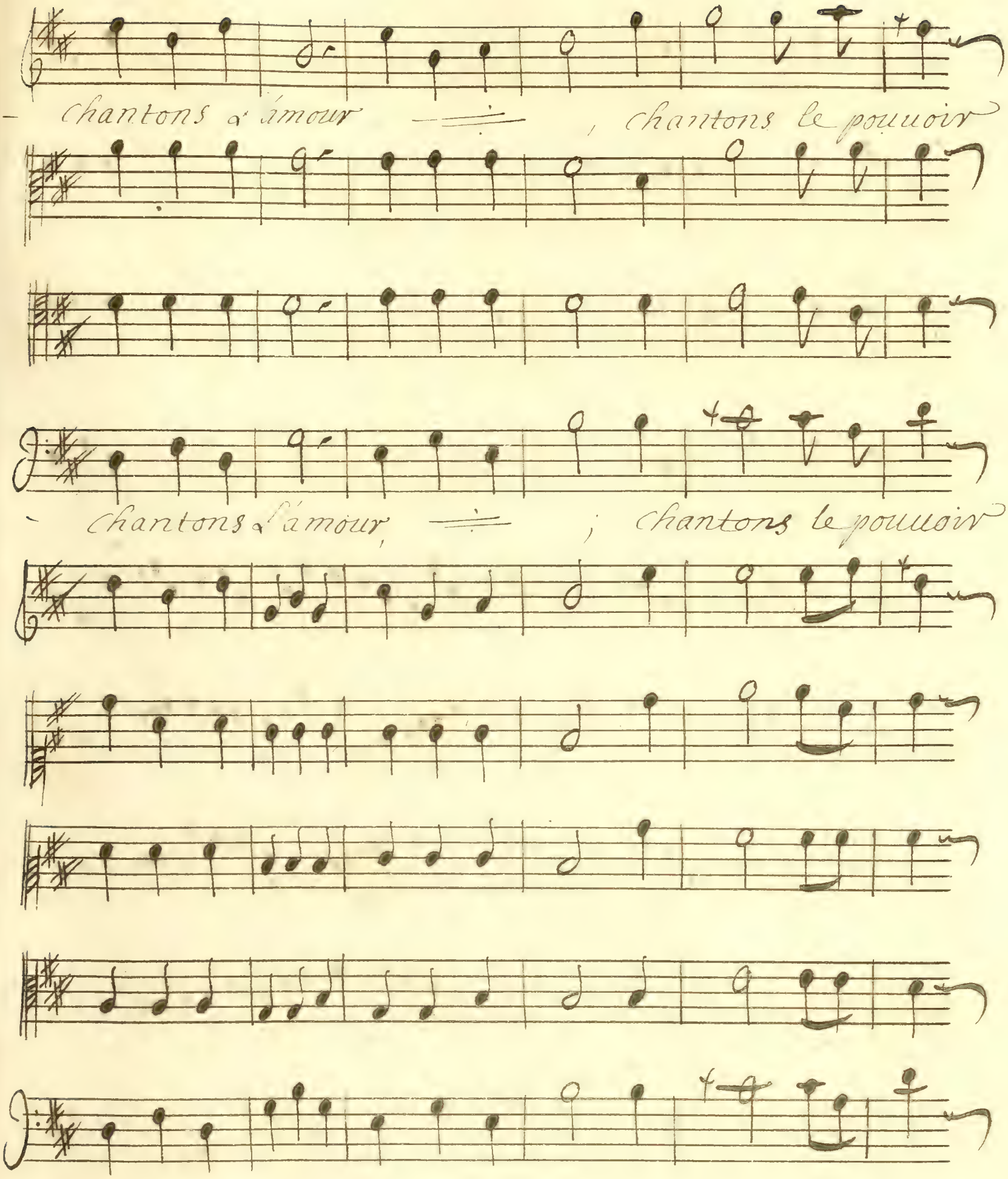
Chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes,

Chantons

Chantons

Chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes,

violons.


- Chantons l'amour ; Chantons le pouuoir
- Chantons l'amour ; Chantons le pouuoir

= de ses armes;

Chantons là

= de ses armes;

Chantons là

– mour chantons le pouuoir de ses armes chantons l'amour

– mour chantons le pouuoir de ses armes chantons l'amour

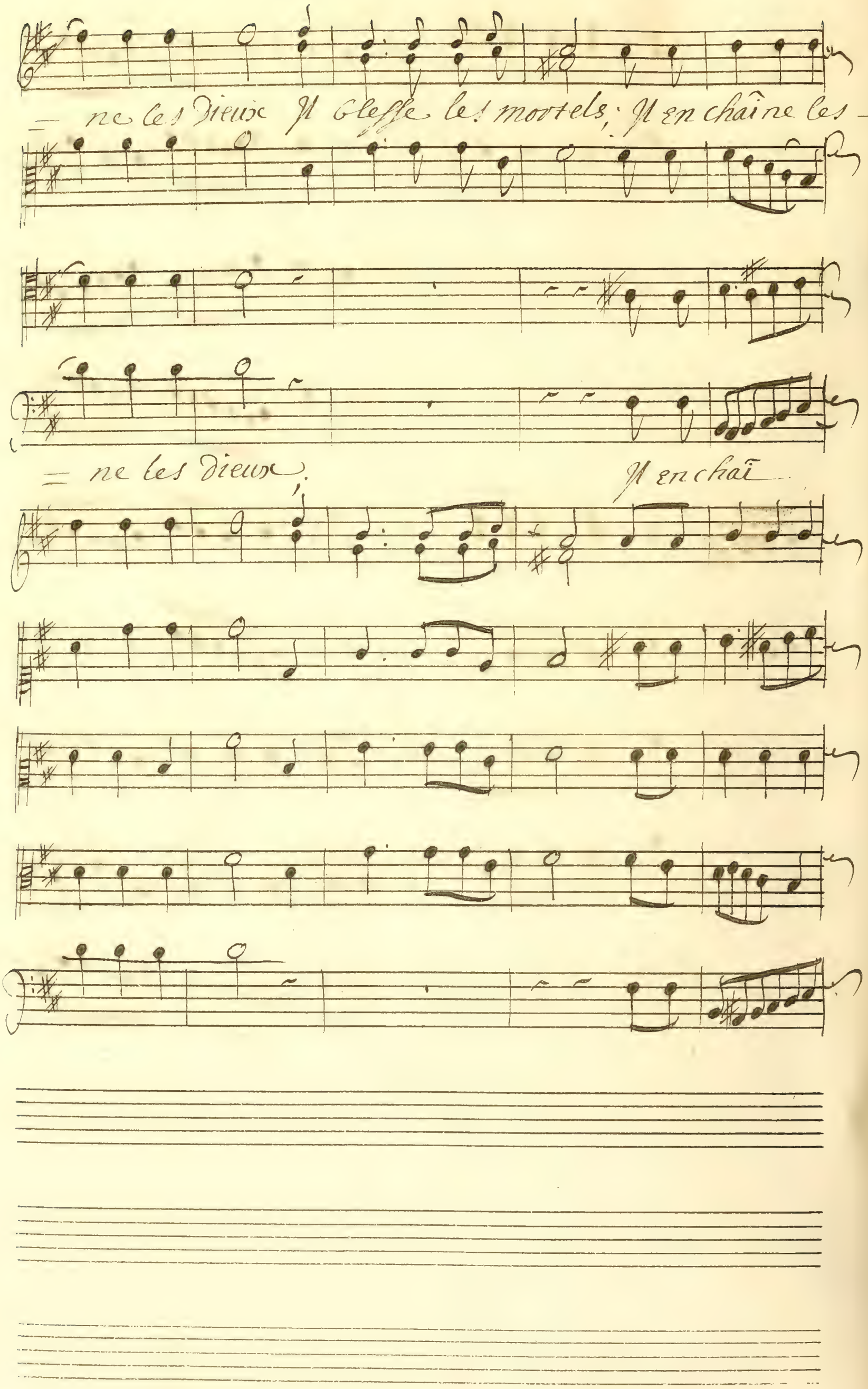
Chantons s'amour chantons ÷ le pouuoir de ſes

Chantons s'amour, chantons ÷ le pouuoir de ſes

armes, Il Cleſſe les mortels, Il enchaî — — —

armes, Il Cleſſe les mortels,

armes, Il enchaî — — —


= ne les Dieux Il blesse les mortels; Il enchaîne les —
= ne les dieux; Il enchaî

Dieux. Il enchaî — — — — ne les dieux, Il

— — — — ne les dieux Il enchaî — ne les dieux.

– Vûle au sein des eaux. Il regne dans les cieux la terre

Il regne dans les cieux la terre

Les enfers sont soumis a ses charmes, chantons l'amour

Les enfers sont soumis a ses charmes, chantons l'amour

– Chantons Le pouuoir de ſes armes, Chantons L'amour

– Chantons Le pouuoir de ſes armes, Chantons L'amour

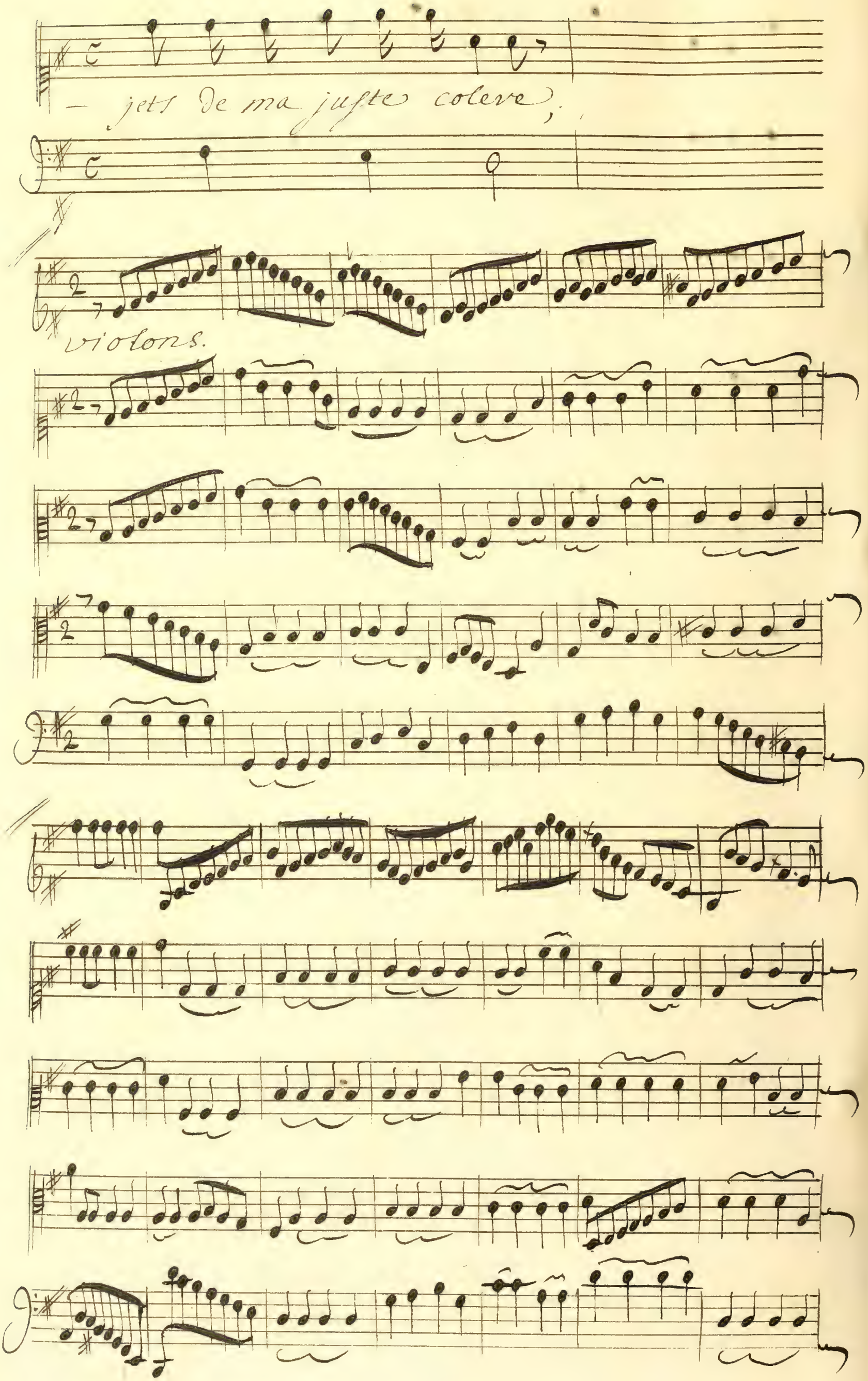
Chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes,

Chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes,

Calipso

chutte

D'ou uient que l'on differe, a m'offrir les ob—


— jets de ma juste colere;
violons.

Calipso

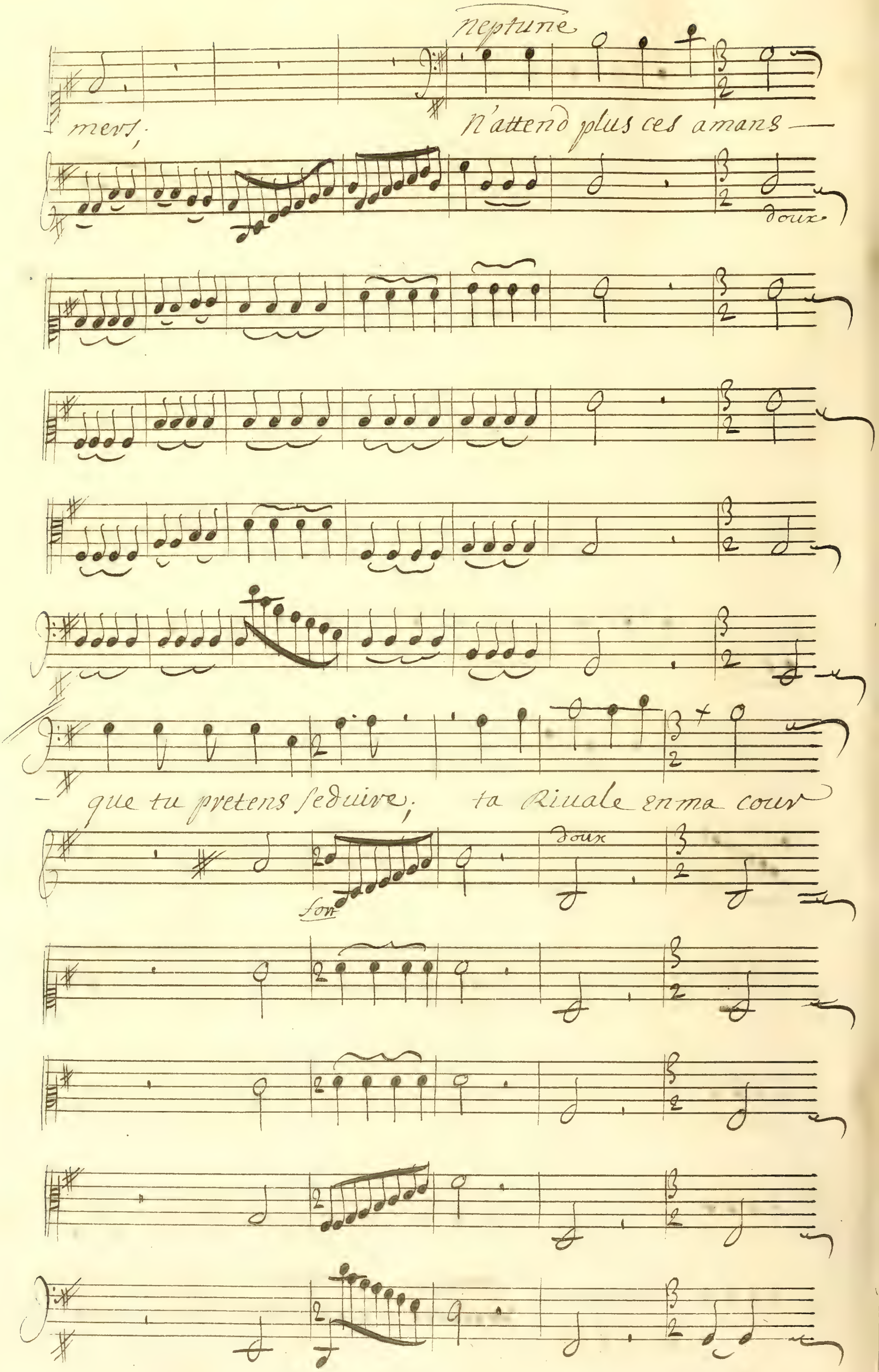
mais quel mugissemens font retentir les airs.

Doux.

fort.

l'onde frémit. Je vois sortir le dieu des-

doux


Neptune
mers;
N'attend plus ces amans —
doux
que tu pretens seduire; ta Riuale en ma cour
doux
fort

— Brave tes vains efforts. Telemaque a quitté ces bords —

fort

doux

fort

Et sur tes flots prend soin de le conduire —

doux

fort.

- c'est assez te punir De me manquer de foy, a re

doux

- uoir ton vainqueur tu ne Dois plus t'attendre, perfide, J'ayuou

– lu moy meſme te l'apprendre, pour gouter la douceur

doux

– de me vanger de toy;

fort

Scene Derniere.

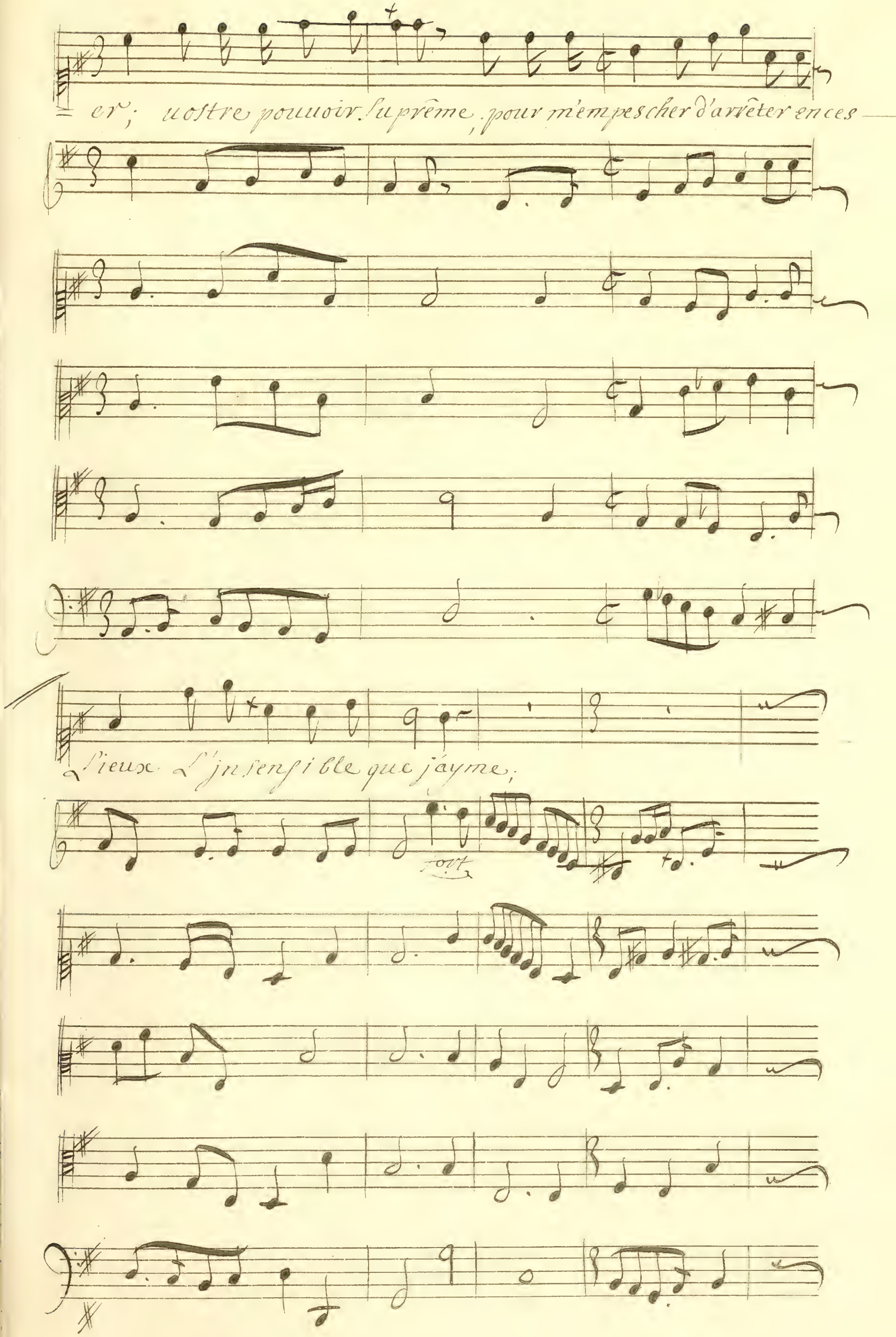
Calipso.

Ah; quelle rigueur ex—

douce.

violons

treme; dieux cruels; Injustes dieux, deuez nous employ—


er; uostre pouuoir suprême, pour m'empescher d'arrêter en ces
lieux l'jnsensible que j'ayme;

Demeure ingrat ne crains pas ma vengeance, he

doux

las mon coeur plus tendre qu'irrité, trouue en

ou ta cruauté moins fatale que ton absence,

vn Barbare me suit Il a quitté ces lieux, que le

ciel en courroux luy declare la guerre, pour briser ses nais

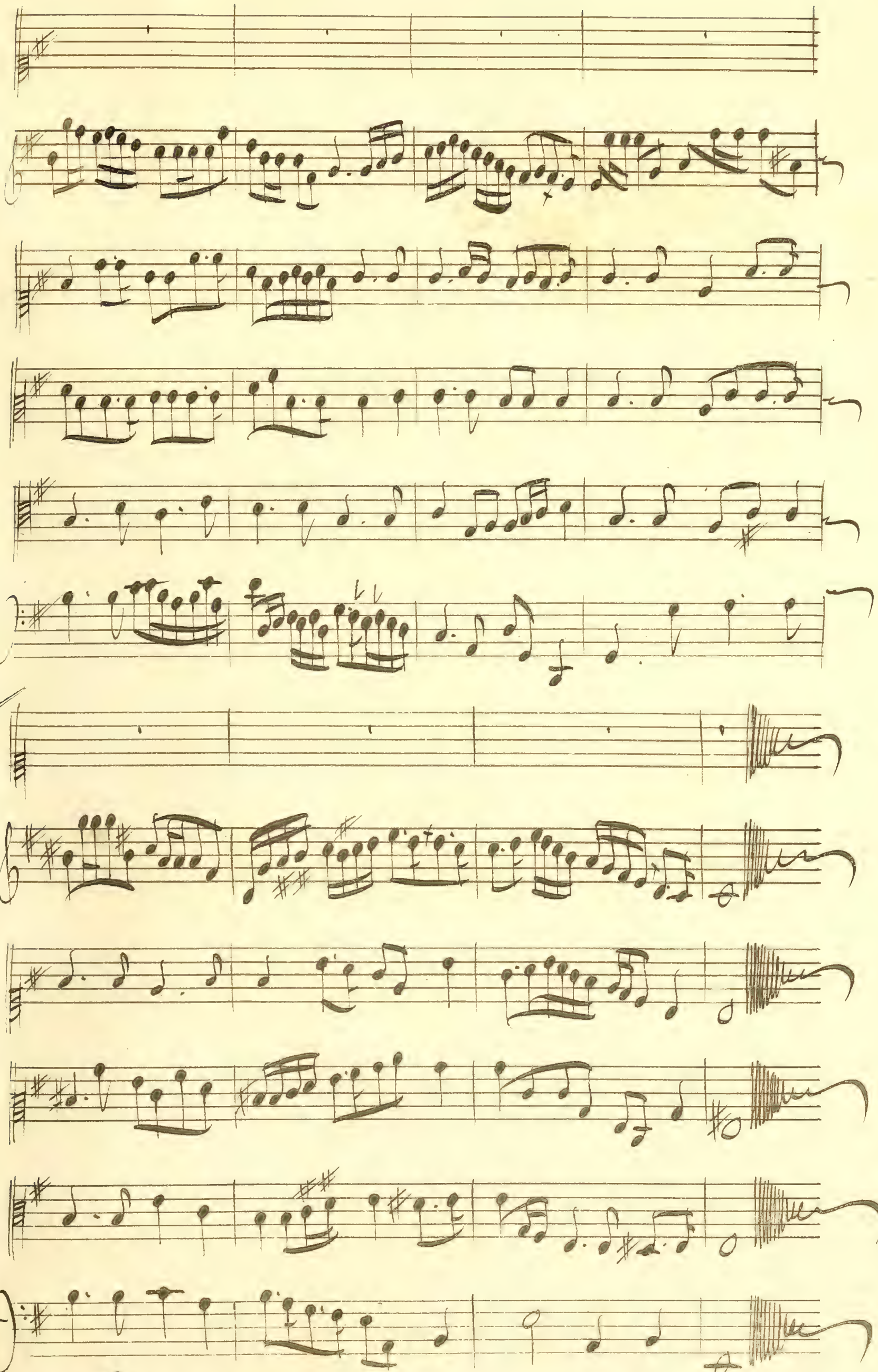
Seaux qui l'arme de tonnerre, partez, volez

Aquilons furieux, precipitez les dans l'onde, que mille af

+ deux Rochers s'eleuent sur le bord Rendons pour jamais ce

+ pour Jnaccessible a tout le monde

fort



Fin du cinquiesme et dernier acte.